# CINEGRAF



JOAN CRAWFORD

AÑO I — NUMERO 5

1 $

PUBLICACION MENSUAL
DE EDITORIAL ATLANTIDA

# CINEGRAF

Año I    AGOSTO, 1932    Núm. 5

Director: CARLOS ALBERTO PESSANO


## EN ESTE NUMERO



# PRIMER PLANO

En unas líneas que el prestigioso escritor Drieu La Rochelle escribió el mes pasado para Cinegraf reclama una película "sencilla y sincera que haga conocer al mundo la vida argentina, una película para la cual no son necesarias grandes sumas".

Ni sinceras, ni sencillas, ni modestas resultan las producciones que actualmente están impresionándose o preparándose en nuestra capital para impulsar el cinematógrafo argentino. Aparecen iniciadas, como siempre, por el criterio más erróneo y criticado de concepción. Una de ellas responde al propósito de hacer teatro ambulante, trasladando por todos los barrios y por todos los pueblos del interior una revista donde se reunen las principales figuras del género que actúan ante la cámara como podrían hacerlo ante la fila 0. Otra se titula "Rapsodia gaucha" — hasta el título — y es su protagonista un "cantor nacional". Por fin, se prepara la más importante de todas en las galerías mejor equipadas de América del Sud. Trátase esta vez de una pieza teatral, netamente teatral, de índole histórica, que se ha representado en una sala de categoría, constituyendo un éxito social. Nada tiene que ver esa obra con el cinematógrafo, ni presenta cualidad alguna apropiada para ser llevada ante las máquinas y los micrófonos, aparatos éstos que por el hecho de estar construidos para registrar sonidos no lo están, exclusivamente, para registrar palabras.

No es el elegido el camino por el cual creímos ver transitar este año a nuestros productores. Se encontrarán, de persistir en sus prejuicios, ante plateas avisadas que ya han podido darse cuenta de las diferencias esenciales que existen entre los dos espectáculos que se estila siempre comparar. Esas plateas no han de dudar, por un momento, de las posibilidades comerciales de convertir en película hablada "Fray Milonga", por ejemplo, pero no han de dudar, tampoco, de que ese éxito les dejaría completamente indiferentes. Los justifican para otros públicos — los hay de toda laya — y no para sí. Es cosa que no deberían olvidar los empresarios de marras.

INSÍSTESE en malograr el espectáculo cinematográfico con el descuido imperdonable de que se hace gala en la presentación a nuestro público de las películas en idiomas extranjeros. Los auditorios argentinos asisten a proyecciones cuyos precios las hacen, automáticamente, cobrar una categoría que distaban de tener las viejas producciones mudas.

Pero no se respetan en ninguna forma sus naturales derechos, apoyados los empresarios principalmente en la pasividad que siempre han demostrado aquellos.

Sin embargo, el actual estado de cosas debe tocar a su término; en primer lugar, porque es muy fácil eliminar las taras que hoy afligen a las exhibiciones, y, además, porque nuestro público es merecedor de mayores respetos.

¿Imaginará el autor de una película, o sus intérpretes, que sus trabajos, además de ser falsificados en la parte conceptual por escritores poco menos que analfabetos y desprovistos de todo sentido literario-cinematográfico, sufrirán el inicuo desmejoramiento que implican unas cuantas líneas de texto dificultando la percepción de una escena, tapando unos labios graciosos, cortando un gesto interesante, quebrando la armonía, en fin, del más cuidado enfoque? Por cierto que si lo supieran, impedirían que se hiciese semejante traición a su realizaciones.

Eso sucede en todos los casos, y es a todas luces injusto e inaceptable. Cinegraf ha indicado ya en artículos anteriores el remedio apropiado. Conocimiento de la ortografía, concepto de la síntesis en la redacción de los títulos, ante todo. Buen gusto y visión para colocar la leyenda donde no estorbe, donde no perjudique.

Hemos de conseguir para el público argentino culto el espectáculo que se merece, a lo menos en lo que respecta a su presentación.

Y mientras lo logramos, solicitámosle el aporte de sus observaciones al respecto y, sobre todo, la exteriorización de su protesta absolutamente lógica.




CINEGRAF es publicada mensualmente por la Editorial Atlántida, empresa editora de ATLANTIDA, revista semanal ilustrada; EL GRAFICO, revista de sports; BILLIKEN, la revista de los niños; PARA TI, la revista de la mujer; TIPPERARY, magazine quincenal de cuentos, novelas y aventuras; LA CHACRA, revista mensual de ganadería, agricultura e industrias anexas; EL GOLFER ARGENTINO, ilustración mensual, y VIDA NUESTRA, ilustración mensual de la Provincia de Bs. Aires.

DIRECCION GENERAL Y TALLERES:
Azopardo y Méjico. — BUENOS AIRES
Dirección cablegráfica: EDIATLAN

Precio de suscripción para la Argentina, toda América y España: $ 10.00 por año. En los demás países: $ 3.00 extra. Precio de venta del ejemplar: $ 1.00 en la Capital Federal e Interior. Exterior $ 0.50 de recargo. Giros, cheques o valor declarado deben remitirse a nombre de:
EDITORIAL ATLANTIDA

CINEGRAF tiene representantes en todas las localidades de la República Argentina y países latinoamericanos. — En Nueva York: Joshua B. Powers, 220 East 42nd Street. — Londres: 14, Cockspur Street, S. W. 1. — París: 22, Rue Royale. — Berlín: 39, Unter der Linden.







# PELICULAS VALIOSAS: "EL POBRE HEROE"



REFLEJO INTERESANTISIMO DE UN PUEBLO DOMINADO POR LA MANÍA DE LA PUBLICIDAD, ESTE FILM TRAZA CON CARACTERES DE ORIGINALIDAD Y DE ARTE EL DRAMA QUE SE PRESENTA AL OCASIONAL HÉROE DEL DÍA EN LA METRÓPOLI NEOYORQUINA, QUE NECESITA AMANECER CON ALGO SENSACIONAL. UN NOTABLE PERSONAJE SIRVE PARA DEMOSTRAR QUE DOUGLAS FAIRBANKS (HIJO) ES, EN LA ACTUALIDAD, UN COMEDIANTE DE GRANDES RECURSOS Y CUALIDADES.





# JOAN CRAWFORD, EN SU PERSONAJE DE "LLUVIA"

(Gentileza del crítico de "A Noite", Río de Janeiro).





# ENGAÑO DE GOMA

Esta mujer lejana, fría y sensual. De belleza callada, aprisionada, secreta, acuática. Esta mujer de cuerpo elástico y huidizo. De alma diluída, ausente. Esta mujer brillante, cambiante, fresca, como una piel de escamas. Y vaga, distante y misteriosa como un paisaje de leyenda.

Esta mujer de realidad suspensa, de cercanía helada y recuerdo encendido. Esta ceniza del pecado. Este estupor duro de los sentidos. Este aliento antiguo de sótano.

Esta mujer se llama Brigitte Helm.

Es el alma inmóvil de la forma. La plástica del vacío. El espejismo pensativo. El frío ondulante del reflejo.

**Sergio Villamil**
para Cinegraf



La copia de esta fotografía — una de las cinco que se extrajeron — nos ha sido facilitada por un amigo personal de la actriz con la declaración de que el negativo fué destruído por la propia interesada, a quien no satisfizo la "pose".

# GABY MORLAY Y DEBOUCOURT EN CINEGRAF

POCAS horas antes de entrar en máquina el último pliego de nuestra edición de agosto, Cinegraf recibió la visita de dos prestigiosas figuras del cinematógrafo francés. Gaby Morlay, que quizá vino a Buenos Aires para convencerse de que los gauchos no usan sombreros cordobeses como el que lució interpretando a una argentina, en la película "Acusada, ¡levantaos!", y Jean Deboucourt, el conde de Usher de una interesante adaptación de Edgar Allan Poe, quisieron hacernos el honor de su primera visita a una publicación nacional.

Por la interesante actriz francesa pudimos enterarnos de los entredichos suscitados entre el director Czinner y el dramaturgo Bernstein a propósito de la negativa del primero a llevar la pieza "Mélo" a la pantalla sin establecer diferencias entre el teatro y el cinematógrafo; del valioso film, posiblemente poco comercial, que interpretó bajo las órdenes del citado "metteur-en-scéne" con el título de "Ariane, jeune fille russe"; de sus proyectos para seguir trabajando con Francen y editar películas por cuenta propia; de la inquietud de repartir el día entre el "studio" y la escena; de muchos entretelones de las películas francesas, en fin, que con mayor espacio relataremos.



GABY MORLAY, A QUIEN ACOMPAÑA LA ACTRIZ NICOLE ROZAN, SOLICITA A CARLOS ALBERTO PESSANO, DIRECTOR DE CINEGRAF, EXPLICACIONES SOBRE EL PROCESO DE IMPRESIÓN.





En cuanto a Deboucourt, cuya impresionante caracterización del maniático noble del notable cuento, que arrebataba la vida a su mujer para imprimírsela al retrato que penosamente realizaba de ella, han de recordar los pocos espectadores que pudieron ver ese film de "vanguardia"; comediante que se cuenta entre los que han aplicado a sus interpretaciones teatrales la sobriedad moderna que aprendieron en el cinematógrafo, dejó oír la palabra de su doble personalidad: la de editor de libros y publicaciones parisienses de lujo. Su observación directa de la realización de la revista, parte por parte, ha hecho surgir, según sus propias palabras, de un primer actor de compañía, un entusiasta propagandista de aquélla en los círculos de las artes gráficas de París.

Cinegraf ha recibido, pues, la consagración personal de dos "estrellas" que han sabido destacarse netamente dentro de la producción cinematográfica de su patria.



JEAN DEBOUCOURT, CUYO "VIOLIN DE INGRES" LO CONSTITUYEN LAS EDICIONES DE LUJO, OBSERVA UNO DE LOS PLIEGOS CON LOS OJOS EXIGENTES DEL HOMBRE DEL OFICIO.

KANE RICHMOND



ROBERT YOUNG



CHARLES STARRETT



# SE HA RESUELTO DESTACARLOS

DOS DE LOS PRINCIPALES "STUDIOS", JUZGANDO EL INTERÉS DE LOS TRABAJOS QUE REALIZARON ÚLTIMAMENTE, HAN RECOMENDADO A LOS DIRECTORES DE REPARTOS LOS NOMBRES DE KANE RICHMOND, CHARLES STARRETT Y ROBERT YOUNG. ESTE ÚLTIMO ACTOR, PRINCIPALMENTE, HA LOGRADO LLAMAR LA ATENCIÓN, AL POCO TIEMPO DE DEBUTAR EN "EL PECADO DE MADELON CLAUDET", DESEMPEÑANDO LA PARTE DEL HIJO DE NORMA SHEARER Y CLARK GABLE EN LA VERSIÓN DE "EXTRAÑO INTERLUDIO".



CAROLE
LOMBARD

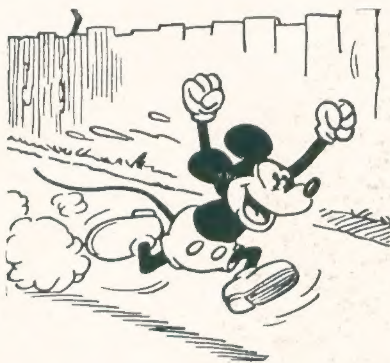
# YO, CRÍTICO

**por MICKEY MOUSE**

## "El pobre héroe"

UNA película original servida por un director inteligente. Son necesarias, dignas de ser bien recibidas, dentro de su escasez de pretensiones, estas películas francotas, inyectadas de gracia y de juventud.

"El pobre héroe" es Norte América misma en una de sus poderosas características: el desorbitado afán de publicidad que hace carne en sus muchedumbres, que ab-



sorbe y marea a los desdichados que consiguen turbar la atención pública, en un minuto, con su acto grandioso o insignificante, pero en cualquier forma apropiado para que en torno de él se haga una propaganda intensa, se conmueva a todo el mundo y se cambie el ritmo de la vida, para peor, del hombre del momento.

He visto, de la mano segura del director Alfred Green, que ya en "Caballero por un día" dió muestras de lo que es capaz, un retrato admirable del individuo que consigue hacer que se vuelquen desde los balcones de la Quinta Avenida todos los canastos de papeles que fueron guardados para esa fecha en los escritorios a fin de ofrecer el espectáculo único de un techo de volantes puntos blancos sobre la marcha triunfal del personaje.

El cansancio de la fama, el paroxismo del prestigio, el descomunal oportunismo de los anunciantes está pintado de mano maestra — de mano de Green — en una película "nueva" por fuera y por dentro, pese a que en un momento dado se le ocurriera al director, por culpa quizá del argumento, quebrar la psicología, excelentemente estudiada hasta entonces, de la pareja del caso, en un acto y medio malo, muy malo, por vulgar y fuera de sitio.

Pero eso no es nada. "El pobre héroe" es de las obras que, al hacer contabilidad a fin de año, se recuerdan como de las mejores. Lo es, por su humorismo, por su sátira, por su valentía, por Green y Fairbanks, hijo, todos los días mejor actor. Y, dicho sea de paso, ¿para qué la habrán dejado "colar" a la empalagosa Mary Brian? Se justifica sólo en el acto y medio que falló...

**A pesar de la "grippe" que lo aquejaba, Mickey continuó desempeñando sus funciones. Ahora que no sabemos cómo...**

## "Titanes del aire"

YA sabía que la armada norteamericana es grande. Ahora estoy enterado de cómo quedan las ruedas de los aeroplanos al despegar de la cubierta del Saratoga. Algo es algo. Y esto es todo lo que hay de nuevo.

## "El criminalista"

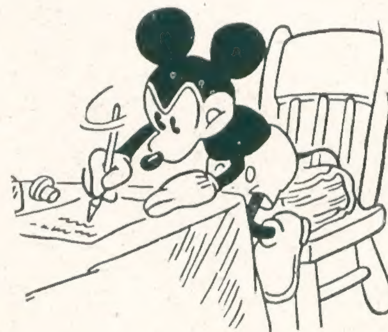
TEATRO. Y malo. Pero Warren William, con tanto talento como para haberse olvidado de que se parece a John Barrymore.

## "Fantomas"

EL popular personaje no debe haber causado la locura del autor, por empeñarse en hacerlo bueno; pero, a la verdad, no se merecía la película.

## Las operetas

ME imagino que los que van seguido al cine podrían dictar cátedra de operetas, a fuerza de ver tantas y con todas las salsas. Ningún tipo de películas ha tenido tanto arraigo como éste en la nueva producción, y de allí que los directores que recurren a él sabiendo que el público gusta de espectáculos amenos, de música pegadiza, de movimiento desenvuelto, tienen la obligación de irse remo-



zando. No es posible hacer hoy una opereta como se la entendía en el teatro antiguamente. "El desfile del amor" encantó porque traía un espíritu nuevo, una naturalidad dentro de las inverosimilitudes que están cosidas al género, muy, pero muy estimables en el momento en que agobiaban ya los films musicales y las revistas cuyo único valor consistía en dos o tres "fox-trots" destinados a popularizarse.

Pero el autor de ese acierto, al marcar rumbos, quedaba obligado a seguir delineándolos, a ser distinto en cada trabajo subsiguiente. Sabemos que no lo ha hecho, prefiriendo recostarse al éxito. De allí "Montecarlo" y "El teniente seductor" y ese descalabro de "Una hora contigo".

Los agudos de Jeanette McDonald eran tolerables y hasta agradables cuando vistió ese anacrónico uniforme de la marcha de los granaderos. Pero eso de que ahora, a varios años de operetas y después de conocida la interpretación franco-germana de esa clase de obras, luciendo vestido de soirée, la diva, que no ya Jeanette McDonald, deje de hablar para irrumpir con sus gorjeos..., ¡no! Hemos padecido muchos meses de cine donde — ¡oh, tenebrosos tiempos de "Río Rita"!, — porque sí, los personajes dejaban de

(Concluye en la página 50)

## UN INFANTE EN EL CINE

por Baer en Photo-Play.



—¡QUÉ ATRACCIÓN, MAMÁ, QUÉ ATRACCIÓN!

# IRENE WARE,

## A TRAVES DEL "CELLOPHANE"

LA ÚLTIMA MODA DE LOS FOTÓGRAFOS NORTEAMERICANOS CONSISTE EN TOMAR A SUS MODELOS UTILIZANDO LOS REFLEJOS Y LA TRANSPARENCIA DEL "CELLOPHANE". EL QUE NOS MUESTRA A IRENE WARE, NUEVA ACTRIZ, OBLIGA, PARA QUE SE CONOZCA MEJOR SU VERDADERA FISONOMÍA, A PUBLICAR UNA "POSE" MÁS CLÁSICA DE LA ARTISTA, TAL CUAL ES.



# LA TRANSFORMACION DEL ACOMPAÑANTE









NO SOLAMENTE EN NUESTROS SALONES EL HOMBRE QUE BAILA PARECE QUEDAR IMPRESIONADO POR LA GRAVEDAD DE LA FUNCIÓN QUE ESTÁ DESEMPEÑANDO. SI SE OBSERVA EL PROCESO DE LA DANZA QUE EJECUTAN ROCHELLE HUDSON, "BABY STAR", Y EL NUEVO GALÁN BRUCE CABOT, PODRÁ NOTARSE COMO EL SEMBLANTE MASCULINO, EN UN COMIENZO SONRIENTE, VA COBRANDO SERIEDAD A MEDIDA QUE LOS PASOS SE COMPLICAN.

# AL LADO DE LAS ESTRELLAS

**Hollywood se nutre con indiscreciones. Hay en los Estados Unidos un periodismo "sui generis" que no perdona detalle a los artistas de fama y a él pertenece Multimani, el cronista de estos apuntes.**

CUANDO el romance Vélez-Cooper estaba en su apogeo, Lupe decidió hacer edificar una casita propia. Invirtió en su construcción casi toda su fortuna; la casa consta de varias habitaciones, y una de ellas especialmente decorada por Lupe, para Gary, era llamada "la pieza del hombre" (así la llamaba Lupe). En dicha habitación había una gran mesa cubierta por una hermosísima manta de Navajo. Las paredes estaban cubiertas por admirables pieles, recuerdos de las cacerías de Gary. En un rincón, un caballete de dibujo y una biblioteca, es decir, todo lo que podía hacer feliz al actor. Ahora la habitación está cerrada con llave y nadie entra jamás en ella. Aunque Lupe cedió la mitad de la casa a su madre y hermana cuando partió para Nueva York, la llave de "la pieza del hombre" está siempre con ella.

■

CLARA Bow no recibirá los $ 75.000 que le ofrecieron para actuar en "Children of Manhattan" antes de empezar "Call Her Savage". Aunque la "star" come con los ojos fijos en la lista de calorías y practica todos los deportes necesarios para adelgazar, no ha podido llegar al peso exigido para la heroína de "Children of Manhattan".

■

WILLIAM Haines celebró una fecha íntima hace pocos días y reunió en su casa algunos de sus amigos íntimos. Figuraban entre ellos: Tom Dauglas, Edmund Goulding y señora, Tallullah Bankhead, Mary Duncan, Jobyna Howland y, naturalmente, Polly Moran.

■

ELMER es el perro de Buster Keaton. No tiene *pedigree*, pero, según Keaton, tiene, en cambio, mucho *sex-appeal*. Cierto día, el automóvil de Greta Garbo estaba en la puerta del studio, esperando la llegada de la actriz para conducirla al vestuario. El chauffeur, sentado tieso en el asiento delantero, oyó un ruidito en la parte interior del coche y se supuso que era miss Garbo; puso en marcha el automóvil y partió hacia el vestuario. Al llegar, abrió la portezuela, y saludando esperó la salida de su regia ocupante. Elmer, con el rabo y las orejas bien paradas, descendió majestuosamente... Y es de imaginarse la situación del chauffeur, cuando, de regreso al studio, vió a la actriz paseándose nerviosamente, esperando la llegada del coche.

## MARYLVY



MARYLVY HANOLI THORPE, HIJITA DE MARY ASTOR, VE POR PRIMERA VEZ LOS MUELLES DE NEW YORK EN BRAZOS DE LA DELICADA "STAR", A QUIEN LA "CIGÜEÑA" ALCANZÓ MIENTRAS SE HALLABA CON SU ESPOSO EN HAWAI. LA ACOMPAÑA SU PADRE POLÍTICO, EL DOCTOR FRANKLIN THORPE.



a) ¿Qué "astro" proyecta casarse por cuarta vez apenas su tercer divorcio sea decretado?

b) ¿Quién es la hermosa "debutante" que huyó desesperada por la severa crítica que se hizo de su actuación en su primer film?

c) ¿Cuál es el último actor en declararse en bancarrota?

d) ¿Qué antigua "vampiresa" acaba de ser madre de verdad?

e) ¿Cuál es el actor cinematográfico y teatral que se ha casado recientemente en Viena?

f) ¿Cuál es la actriz festejada por Gilbert Roland, ahora que Norma Talmadge está ausente?

g) ¿Por qué Helen Kane inició demanda contra los productores y el autor de una conocida "estrella" de dibujos animados?

h) ¿Cuál es el actor que nunca se ha casado ni "flirtea" jamás?

(Las respuestas y más apuntes de Multimani, en la página 46).

## VIDA SOCIAL EN LA COLONIA

### FLIRTS

Margueritte Churchill y George O'Brien.
Dorothy Jordan y Donald Dilloway.
Billie Dove y Austin Parker (ex esposo de Miriam Hopkins).
Geneva Mitchell y Lowell Sherman.
Madge Evans y Tom Gallery (ex esposo de Zasu Pitts).
Russell Gleason y Frances Dee.
James Dunn y Maureen O'Sullivan.
Mina Gombell y David Blankenhorn.
Sylvia Sidney e Iván Lebedeff.
Lew Cody y Merna Kennedy.
Constance Cummings y Carl Laemmle, hijo.

### COMPROMISOS

Ian Keith y la condesa Fern Andra.
Evalyn Knapp y Donald Cook.
Jean Harlow y Paul Bern.

### MATRIMONIOS

Joan Blondell y George Barnes.
Helen Gibson (ex esposa de Hoot) y Robert Etie.

### DIVORCIOS

Lillian Roth y William C. Scott.
Zasu Pitts y Tom Gallery.
Edna Murphy y Mervyn le Roy.
Miriam Hopkins y Austin Parker.
Dorothy Appleby y Morgan Galloway.
Peggy Shannon y Alan Davis.
Gertrude Short y Percy S. Pembroke.

### ESPERANDO HEREDERO

June Collyer y Stuart Erwin.
Lola Lane y Lew Ayres.
Arline Judge y Wesley Ruggles.
Janet Gaynor y Lydell Peck.
Helen Twelvetrees y Frank Woody.
Sue Carol y Nick Stuart.

### VIAJEROS

Ruth Chatterton ha partido para Francia... sin su marido. Descansará durante 3 meses.

Esther Ralston y su hijita Esther han partido hacia Inglaterra.

Gloria Swanson, Norma Talmadge, Vilma Banky y Rod la Rocque están en París.

■

SE ven cosas rarísimas en Hollywood. Por ejemplo, hace pocos días he visto a Evelyn Brent, vestida magníficamente, con un traje de satin, y envuelta en un admirable tapado de martas, masticando goma.

■

KAREN Morley desafía las leyes impuestas por Hollywood a sus "novicios". No se adhiere a actividades sociales y sus amigos son los mismos de cuando no era actriz — casi todos compañeros de Universidad. — No asiste a ninguna *première*, salvo en raras excepciones, cuando el studio insiste mucho, lo que la hace parecer en mucho a la Garbo.

# HOLLYWOOD CONFIA EN SU JUVENTUD

BRUCE CABOT





ARTHUR PIERSON

HAROLD GOODWIN



MATTY KEMP



# EL HEREDERO DE CHARLES RAY







RICHARD BARTHELMESS, SIN PRETENDER POR ELLO ENTABLAR COMPARACIONES, OCUPA HOY EN EL CINEMATÓGRAFO EL PUESTO DE CHARLES RAY, ESE VALIOSO ACTOR CUYO INTENTO DE INDEPENDIZARSE ARRUINÓ SU MORAL Y SU CARRERA. COMO INTÉRPRETE INIGUALABLE DE FIRMES CARACTERES DE HUMILDE MUCHACHO CAMPESINO — LOS MISMOS QUE HICIERON FAMOSO EN SU HORA AL CITADO "ASTRO", — VOLVEREMOS A VER DENTRO DE POCO A BATHELMESS, AL LADO DE BETTE DAVIS. "THE CABIN IN THE COTTON", COMO SE LLAMA LA OBRA EN QUE INTERVIENEN, ES UNA DE LAS QUE TODAVÍA PUEDEN ASPIRAR AL TÍTULO TAN GASTADO DE "SUPERPRODUCCIÓN".





LA DULCÍSIMA NOVIA DE "CHICO" SE SINTIÓ FATIGADA UN DÍA DE DISPENSAR SONRISAS TIERNAS, DE SER TAN HEROÍNA A LO DELLY. NO TARDÓ EN COMUNICÁRSELO A SU EMPRESA QUE TENÍA ENTRE MANOS PARA ELLA LA NOVELA "REBECCA, DE LA GRANJA SUNNYBROOCK". DEBIERON CUMPLIRSE LOS DESEOS DE JANET, INTERESADA EN CREAR PERSONAJES DE FIBRA DRAMÁTICA, SIN ETIQUETA DE INGENUIDAD. LA HISTORIA DE LA GRANJERITA PASÓ ENTONCES A MARIAN NIXON, EX COMPAÑERA ARTÍSTICA DE BARRYMORE, A QUIEN CORRESPONDE MANTENER EN LA PANTALLA VACANTE EL MÁS FAMOSO GESTO SUAVE.



# SOBRE LAS HUELLAS DE JANET GAYNOR

# "YOUNG AMERICA"



CON este título el cinematógrafo norteamericano aborda de nuevo ese género de películas de crítica social, verdaderos documentos de la vida en el gran país del Norte, que tuvimos ya ocasión de admirar en realizaciones tan interesantes como la de "¿Son éstos nuestros hijos?".

La dirección ha correspondido en el nuevo caso de Frank Borzage, el joven maestro de "El Angel de la Calle" y "El río de la vida", quien pudo realizar un notable estudio sobre el alma juvenil tomando como modelo al "muchacho más malo de la ciudad".

El tema "sociológico", podríamos decir, de la nueva película, lo han proporcionado los nuevos sistemas ejercitados por los jueces yanquis para reducir, al margen de dictámenes perjudiciales por su unilateralidad, la delincuencia infantil. Síguese en "Young America" el caso del protagonista atendiendo a la lógica más que al efecto vulgarmente dramático, mientras se practica la teoría de su director: "cuidar la humanidad del desarrollo y no el artificio de las situaciones". Los espectadores que conocen el arte de Frank Borzage saben muy bien que puede él conseguirlo magníficamente, siempre que sepa apartarse del teatro y de la superficialidad que malograron sus recientes producciones.







CARACTERÍSTICAS ESCENAS DE LA INTERESANTE PRODUCCIÓN NORTEAMERICANA, EN LAS CUALES APARECEN BERYL MERCER, LA "MADRE HUMILDE" QUE VIENE A OCUPAR EL PUESTO DE MARY CARR, RALPH BELLAMY, EN SU PAPEL DE JUEZ, DORYS KENYON, EN EL DE LA MADRE ADOPTIVA, Y TOMMY CONLON EN EL DEL MUCHACHO DELINCUENTE AL CUAL SE ESTUDIA.

# RETORNA EL IMPERIO DE LAS ESCENAS AL AIRE LIBRE







DIVERSOS MOMENTOS DE LA REALIZACIÓN DEL FILM "FLOR DE NOCHE", INTERPRETADO POR BÁRBARA STANGWICK Y GEORGE BRENT. PUEDE NOTARSE A TRAVÉS DE LAS NOTAS EL ENSAMBLAJE ENTRE EL TRUCO Y LA REALIDAD, DEBIDO A LA NECESIDAD DE CONTINUAR EN EL "STUDIO" ALGUNAS ESCENAS QUE LAS HOSQUEDADES DEL TIEMPO IMPIDIERON REGISTRAR. ESPIGAS PLANTADAS Y HACES DE COSECHA URGENTE...



# CHARLIE CHAPLIN VERSUS LITA GREY

HACE seis años, el actor más famoso del mundo debió suspender la "filmación" de "El Circo" para atender a las instancias de los tribunales donde se ventilaba el complicado proceso de su divorcio.

Favorecida su esposa por el dictamen judicial, los amigos espirituales del gran mimo pudieron seguir a través de las múltiples crónicas y de los cablegramas, no menos numerosos, su desaliento sentimental.

Chaplin disimulaba en la más turbulenta vida de Hollywood la penuria de su desinteligencia con las mujeres que eligió por esposas. Chaplin, desconforme siempre, pasaba al viejo mundo para conocer las más sugestivas de sus figuras femeninas, para favorecerlas con su mirada o darles un minuto de popularidad al valsar con ellas dos veces seguidas.

Eso es lo que todos conocían de la vida privada del admirado creador cinematográfico últimamente.



A BORDO DEL CONTE BIANCAMANO, DE REGRESO A NEW YORK, LOS HIJOS DE CHAPLIN OYEN REGISTRADA SU VOZ POR PRIMERA VEZ.

## LA DISPUTA DE LOS HEREDEROS DEL GENIO

Ahora, de regreso a sus actividades profesionales, encuéntrase abocado a un caso que lo obliga a resucitar el recuerdo de Lita Grey, la última de las que lo acompañaron transitoriamente en su deseo de ser feliz en el matrimonio. Y Lita Grey vuelve a las carpetas de Chaplin, no por ser "ella", sino a causa de encontrarse a cargo de sus dos hijos, que son, también, los herederos del actor. Después de seis años de paz y tranquilidad, Charlie Chaplin vuelve a entrenarse. Se encuentra obligado a sostener una nueva batalla legal contra su ex esposa, pues teniendo ésta la custodia de Charles y Sidney aceptó por ellos una oferta de la Fox Film Corporation para actuar para la pantalla.

Chaplin se opone resueltamente al proyecto. No quiere en forma alguna que sus hijos se dediquen al trabajo de los "studios", a lo menos durante su minoría de edad. Charles S. Chaplin, hijo, cuenta 7 años de edad, y Sidney E. acaba de cumplir su 6º aniversario. A pesar de ello, ambos y la madre firmaron contrato en junio para interpretar películas con un salario de 35 mil dólares por cada una.



EL FAMOSO ARTISTA REÚNESE DESPUES DE SU LLEGADA CON SUS COLEGAS, VIAJEROS TAMBIEN: DOUGLAS FAIRBANKS Y HAROLD LLOYD.

El sonado divorcio adjudicó a Lita Grey la suma de un millón de dólares, además de una pensión mensual de $ 1.000, destinada a contribuir a la manutención y educación de sus hijos. Se deduce, pues, que la negativa de Chaplin a que sus hijos se dediquen al cine, abandonando sus estudios, se basa en que esa suma es suficiente para asegurarles una existencia holgada, y, sobre todo, en su corta edad, que considera inoportuna. Y algo ha de saber sobre eso el hombre de más prestigio con que cuenta el espectáculo...

El mes pasado, como si se hubieran convenido, los ex cónyuges llegaron a Hollywood, a escasos días de diferencia. No se vieron ni comunicaron. Los amigos íntimos del actor relatan que constituyó para él un gran choque el enterarse de la decisión de miss Grey. Y, dados los derechos que le acuerda la ley, es muy probable que en su gestión judicial solicite la tutoría de los niños, alegando, como prueba fehaciente, la ineptitud de la madre para su tutela.

Esta, a su vez, declara a los periodistas: "Sidney y Charles me han dicho repetidas veces que desean seguir los pasos de su padre. Personalmente, estoy muy contenta de que se los haya contratado, y si míster Chaplin pretende anular el contrato, estoy dispuesta a luchar por impedirlo." Al solicitársele su opinión sobre la conveniencia de hacer trabajar a la gente menuda, la actriz contestó: "Gran cantidad de criaturas inteligentes han sido reclutadas por el cinematógrafo a edad temprana, y la mayor parte de ellas han demostrado grandes cualidades y entusiasmo por el arte. En cuanto a mí, no considero que sea un "error fatal" dedicar los niños a la pantalla, por muy jóvenes que sean." Lita Grey dijo, además, que durante los últimos cinco años, el padre no ha demostrado ocuparse mayormente por la felicidad de sus vástagos. "Hace poco — comenta — míster Chaplin se hallaba a pocas millas de

(Concluye en la página 49).



MOMENTOS DE "FILMACIÓN". ESCENAS GENERALMENTE REALES QUE EL PÚBLICO NO HA DE VER. REVELAMOS AQUÍ COMO LEW AYRES HACE LLORAR A SU MADRE CINEMATOGRÁFICA, HEDDA HOPPER, EN EL TRIBUNAL DE "NIGTH WORLD"; COMO EL MICRÓFONO CILÍNDRICO Y LA CÁMARA GIGANTE REGISTRAN VOCES Y GESTOS DE EDMUNDO LOWE Y CONSTANCE CUMMINGS; EL MOMENTO EN QUE DOLORES DEL RÍO ACOMPAÑA A SUS OPERADORES EN UNA TOMA AÉREA DE "EL AVE DEL PARAÍSO", Y EL GESTO QUE ADOPTA KAY JOHNSON MIENTRAS ESTUDIA UNO DE SUS PAPELES.







# LAS ESCENAS QUE NO SERAN PROYECTADAS



# CLIVE BROOK, RECHAZADO

NO HA DE PRESENTARLE AL BRILLANTE PRIMER ACTOR DRAMÁTICO MUY SERIAS DIFICULTADES LA INTERPRETACIÓN DEL MILITAR QUE CARACTERIZA EN SU NUEVA PELÍCULA "EL HOMBRE DE AYER". BROOK FUÉ, EN REALIDAD, UN DESTACADO OFICIAL DE LA GUERRA GRANDE Y EL UNIFORME LO DEJA PERFECTAMENTE CÓMODO. POR OTRA PARTE, EL PERSONAJE QUE AHORA INTERPRETA NO HA DE OBLIGARLO A REALIZAR ARDUOS ESTUDIOS PSICOLÓGICOS. ES, OTRA VEZ, EL HOMBRE A QUIEN SE DA POR MUERTO EN EL FRENTE Y CUYA ESPOSA CONTRAE ENLACE NUEVAMENTE... LA ÚNICA CARACTERÍSTICA ES QUE, EN LUGAR DE PRODUCIRSE EL DIVORCIO Y LA CONSIGUIENTE REANUDACIÓN DE RELACIONES, "EL HOMBRE DE AYER" MUERE. ESTA VEZ DEFINITIVAMENTE. MUERE, DESPUÉS DE QUE SU MUJER HA PREFERIDO AL OTRO. CLAUDETTE COLBERT, ENTRE CLIVE BROOK Y CHARLES BOYER, PREFIERE A ESTE ÚLTIMO. AQUÍ RESIDE LA VERDADERA, LA ASOMBROSA ORIGINALIDAD DE LA PELÍCULA. ES MUY ASOMBROSO VER A CLIVE BROOK RECHAZADO...



# EL HOMBRE QUE SE PARECIA

RECIEN AHORA SE OTORGA CATEGORIA A LAS INTERPRETACIONES DE WARREN WILLIAM; PERO ESTE AL PARECER FLAMANTE ACTOR ACOMPAÑA AL CINEMATÓGRAFO DESDE LOS TIEMPOS EN QUE APARECÍA COMO HÉROE EN LAS SERIES DE PEARL WHITE. EL TEATRO ABSORBIÓ LUEGO MUCHOS AÑOS DE SU CARRERA, HASTA QUE SE ENCONTRÓ PARECIDO CON JOHN BARRYMORE. ESTAS SEMEJANZAS SUELEN SER FATALES PARA LOS ARTISTAS. WARREN WILLIAM... KRECH — COMO SE LLAMA EN REALIDAD — TUVO EL BUEN GUSTO DE ALEJAR SU MANERA INTERPRETATIVA DE LA DEL HOMBRE DEL PERFIL. Y ES ASÍ QUE HEMOS PODIDO APRECIAR UNA LABOR TAN INTERESANTE COMO LA QUE REALIZA EN "EL CRIMINALISTA", DONDE LA PELÍCULA ES ÉL, NADA MÁS QUE ÉL, BUEN ACTOR.



# EL "¡HASTA LUEGO!" DE GRETA GARBO

LA partida de Greta Garbo de los Estados Unidos ha cobrado un carácter de acontecimiento. No en vano, desde 1925, esta humilde modelo de Estocolmo ha ocupado el puesto máximo en la popularidad de las actrices contemporáneas. Sin divorcios, sin escándalos, negándose sistemáticamente a los periodistas, Garbo, como decidieron llamarla últimamente los norteamericanos, ha suscitado el mayor interés y el número más crecido de polémicas en torno de su arte. Hay en ella una personalidad que sería injusto encasillar dentro de un tipo de mujer determinado, como se han empeñado en fabricarle los escritores de California. Y prueba de su cansancio, de su afán de evadirse, de ser un poco más sincera, son estas rimbombantes vacaciones en su tierra natal y el anuncio que nos transmite un corresponsal en Hollywood, de abordar el complejo carácter de la doncella de Orleáns. Dentro del estrecho círculo en que se hallaba hasta ayer y pese a que se pusiera a su servicio el talento de Luigi Pirandello, el arte de la "estrella" escandinava encontrábase en peligro de serio estancamiento. El cambio de aire ha de serle beneficioso, así como a sus admiradores, que encontrarán interesante la enumeración de las actividades "oficiales" de su figura predilecta, que transcribimos.

Procedencia — Observaciones — Hora Original — Fecha y Hora de Recepción

MLA BS124 HOLLYWOODCAL 50 6TH 19.00 XC
LCO CINEGRAF EDITORIAL ATLANTIDA BAIRES
GARBO EMBARCOSE NEGANDOSE ESCUCHAR OFERTAS NUEVO
CONTRATO ALEGANDO NECESIDAD DESCANSO VARIOS ESTUDIOS
OFRECIERON MAXIMUN MEDIO MILLON UN ANO TRES PELICULAS
DIO ENTENDER ESTARIA DISPUESTA ENTRAR NEGOCIACIONES
POMMER UFA BERLIN FILMACION SU TEMA PREDILECTO JUANA
ARCO PROMETIENDO REGRESAR HOLLYWOOD NOVIEMBRE SOLO ENTONCES
DISCUTIR NUEVAS PROPOSICIONES
BORCOSQUE

MAYO 1925. — Desde Gotemburgo llegan a Nueva York miss Garbo, conocida como "la Norma Shearer de Suecia", y el director Mauritz Stiller, bajo contrato. El salario de la estrella es de 400 dólares semanales.

JULIO 15, 1925. — Mauritz Stiller y su protegida, Greta Garbo, han llegado a Hollywood. El público que los esperaba en la estación se ha quedado sorprendido por la juventud y las pecas de la actriz.

FEBRERO 10, 1926. — Greta Garbo debuta en el cinematógrafo norteamericano, secundada por Ricardo Cortez, en la obra de Blasco Ibáñez "Entre Naranjos" (The Torrent). Sensación en la colonia cinematográfica. Los críticos comentan: "El carácter más importante de la producción es Greta Garbo, una extranjera bonita, inteligente y muy femenina, que sugiere el recuerdo de varias actrices conocidas. No es tan buena artista como dotada de individualidad y magnetismo sorprendentes". Controversias, discusiones, pero Greta Garbo triunfa.

FEBRERO 25, 1926. — Greta Garbo y Marceline Day, actrices de cine, han sido citadas en la seccional de policía de Santa Mónica por conducir sus autos a velocidad excesiva.

JULIO 16, 1926. — Greta Garbo, actriz de cine, ha ocupado el puesto de honor en el almuerzo que se ofreció en honor del príncipe de Suecia, visitante.

SEPTIEMBRE 18, 1926. — Corre el rumor del noviazgo de John Gilbert y Greta Garbo. Se asegura que el romance es "positivo", pues Gilbert está constantemente a su lado.

OCTUBRE 1926. — La extranjera obtiene gran éxito en su segundo film norteamericano, "La Tentadora" (La Tierra de Todos), secundada por Antonio Moreno y Lionel Barrymore. Un crítico se extraña de que le den a Greta Garbo papeles de española en todas las películas.

OCTUBRE 7, 1926. — Greta Garbo se rebela; no quiere interpretar papeles de vampiresa.

(Continúa en la página 48).



LA FIGURA DE GRETA GARBO AL LLEGAR AL PUERTO DE N. YORK.



LA TRANSFORMACIÓN DE LA ACTRIZ EN SU ÚLTIMO PAPEL.

# VALORES YANQUIS: ARLINE JUDGE





BASTARÍA UNA ESCENA, NATURALÍSIMA Y SENCILLA, DE "¿SON ÉSTOS NUESTROS HIJOS?", UN MOMENTO EN EL CUAL ARLINE JUDGE "SEDUCE" A SU CAMARADA EN CUADROS SERENOS, QUE DEJAN MUY ATRÁS LOS "VAMPIRISMOS" DE LAS ESPECIALISTAS — THEDA BARA ABAJO, — PARA REVELAR EN ESTA JOVEN ACTRIZ CUALIDADES EXTRAORDINARIAS. ES NECESARIO TENER PRESENTE ESE NOMBRE PARA IR SIGUIENDO EN LOS REPARTOS LA EVOLUCIÓN DE UNA INTERESANTE "ESTRELLA" DE MAÑANA, CUYA ÚLTIMA SONRISA ACABAN DE TRAER LAS VÍAS AÉREAS.

# ARTISTA OLVIDADA: "PLUMITAS"





CREIMOS QUE NO IBA A SER POSIBLE VER MÁS LAS MEJILLAS ANGULOSAS DE EVELYN BRENT SIN EL MÚLTIPLE CORTE DE LAS PLUMAS DEL SOMBRERO QUE SE EXTENDÍAN LUEGO POR EL BUSTO HASTA DARLE UN SOBRENOMBRE. EN "LA LEY DEL HAMPA", EN "LA BATIDA", STERNBERG, SIN UN FANATISMO ÚNICO AUN, LE ENSEÑÓ CÓMO DEBÍA LUCIR SU BELLEZA Y SU CARÁCTER, USÁNDOLAS. (DESPUÉS LE PRESTÓ LAS PLUMAS A MARLENE DIETRICH PARA "SHANGHAI EXPRESS" Y "FATALIDAD"...; PERO NO ERAN LAS MISMAS..., PORQUE NO ERA EVELYN BRENT..., LA ÚNICA QUE PUEDE YA LLEVARLAS). NOS QUEDAMOS SIN PLUMAS Y SIN EVELYN. INJUSTO, ABSOLUTAMENTE INJUSTO. UNA DE LAS EMOCIONES DE ARTE MÁS NOTABLES DE ESTE AÑO FUÉ LA DE SU CREACIÓN EN "LA MUJER PAGANA". ¿Y DESPUÉS? NADA... NO CREEN EN NORTE AMÉRICA EN LA NOTABLE ACTRIZ DE "A CARTAS VISTAS". LE ACABAN DE DAR TRABAJO, AHORA, EN "ATTORNEY FOR THE DEFENSE". PERO SIN CONFIAR DEMASIADO EN ELLA. Y NO HAY RAZÓN. EVELYN BRENT ES UN SÓLIDO VALOR DEL ARTE CINEMATOGRÁFICO.

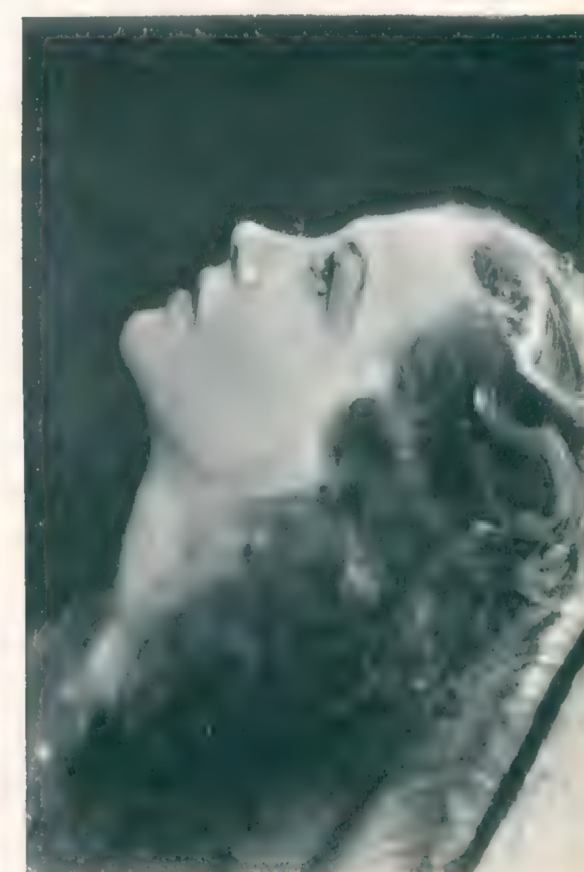
# SYLVIA SYDNEY,



SIMBOLO DEL NUEVO CINEMATOGRAFO









# MARIE DRESSLER

SI MARIE DRESSLER ACTUARA EN EL TEATRO, YA TENDRIA REUNIDA EN SU TORNO UNA COMPAÑÍA DEDICADA A SECUNDAR SU HABITUAL LABOR. ESA COSTUMBRE DE ENCASILLAR A UN ARTISTA EN SEMPITERNO REPERTORIO FUÉ UNA DE LAS HERENCIAS DEL TEATRO QUE POCO A POCO PIERDE, PARA SU BIEN, EL CINEMATÓGRAFO. Y ES ASÍ QUE FIGURAS COMO LA DRESSLER, OBLIGADAS A UNA CONSTANTE SUPERACIÓN POR LA DIVERSIDAD DE SUS TAREAS, BRILLAN CON IGUAL INTENSIDAD LIBRADAS AL GASTO CÓMICO DE UN FILM COMO EN EL TRANCE DE CONMOVER A LA PLATEA EN UN VIGOROSO PERSONAJE DE RELIEVE DRAMÁTICO.


ROBERT MONTGOMERY

# ASI OPINAN DE LO QUE VEREMOS

**Un adelanto de las producciones que se estrenarán entre nosotros, a través de la prensa extranjera.**

## "Como tú me desees"

"En Zara (Greta Garbo), misteriosa cantante de un café en Budapest, Tony (Owen Moore) cree reconocer a María, la esposa desaparecida de un amigo, el conde italiano Bruno (Melvyn Douglas), que fué expulsada de su hogar por las tropas, durante la Gran Guerra. Tony consigue una entrevista con ella, en casa de Salter (Eric von Stroheim), un novelista que pasa por ser su protector, pero que, en realidad, la explota cruelmente. Zara no recuerda su verdadero origen, pero anhela cambiar de vida y decide "ser" María. Bruno acepta a Zara, como su esposa, y Salter, enfurecido, trama un complot para demostrar que aquélla no es más que una aventurera. Pero el amor hace triunfar el engaño y el conde y "su" condesa logran permanecer unidos."

La trama no resulta muy clara. Pero lo que puede saberse con certeza es que Greta Garbo nunca ha estado mejor que en esta película; su extraordinaria labor sobrepasa a todas sus precedentes. El cabello plateado que luce en las primerás escenas del film la favorece muchísimo y le presta la apariencia exótica y atrayente que exige su personaje.

**Modern Screen, New York.**

## "Cuatro en la tempestad"

El director de la película "Tonischka" — estrenada injustamente en Buenos Aires con el título de "La pupila de la casa Nº 13" — y el Benno Vigny, argumentista de "Marruecos", han tenido a su cargo la realización de esta fuerte producción desarrollada en un faro. entre los sobresaltos psicológicos de dos parejas.

Una poesía brutal, conseguida a través de un manejo maestro de las luces y de un diálogo que se siente, agrega grandes méritos al conjunto donde se destaca el arte de Olga Tschekowa, magnífica de lealtad y de ternura, y el de Hans B. von Scheletow, salvaje hasta la ferocidad.

Este notable actor, a quien su caracterización de Stenka Razin en la película "Volga, Volga", hizo conocido en el mundo cinematográfico, conserva en la pantalla que habla sus valores de artista.

**J. Sorel, en Cinemonde, París.**







## "Reina Kelly"

Erich von Stroheim es siempre el mismo. ¿Pero quién podría reprochar a uno de los cinco o seis autores de películas dotados de una personalidad vigorosa proseguir su inspiración? Esta vez nos muestra a un príncipe, obligado a casarse con su soberana, loca y despótica, que se enamora de una huérfana a la cual lleva a palacio, provocando flagelaciones y prisiones que ordena la ofendida reina.

Amargo, doloroso, feroz hace von Stroheim concluir lamentablemente su historia, según su estilo, y alternando la crueldad del drama con sonrisas irónicas y desoladas.

Gloria Swanson, deliciosamente joven, está alejada de la banalidad en todo lo posible.

Una partitura de Adolphe Taubler acompaña el desarrollo de la obra — filmada sin diálogos, — obra que sobrepasa la línea media de las producciones cinematográficas.

**Lucien Wall, París.**

LILLIAN HARVEY, A QUIEN ACOMPAÑA EN UNA DE LAS FOTOGRAFIAS SU DIRECTOR SIODMACK, EN DIVERSOS MOMENTOS DE LA "FILMACIÓN" DE "QUICK", SOMETIDA A LAS ARDUAS EXIGENCIAS DE LA CONSERVACIÓN ARTIFICIAL DE LA BELLEZA.

## "Mandamientos que se olvidan"

Algunas partes de la película muestran las escenas bíblicas del film mudo: "Los 10 Mandamientos". Estas escenas, acopladas a las nuevas, de la Rusia moderna. ofrecen un contraste notable, interesante y digno de verse. William Schorr que codirigió con Louis Gasnier, es el responsable de la mayor parte de las ideas novedosas incorporadas al drama religioso.

La "performance" descollante es la de Sari Maritza interpretando a una muchacha que "roba" un esposo (Gene Raymond) al personaje de Margueritte Churchill.

**Hollywood, New York.**

## "El Danubio Azul"

Una película "tzigana", que gustará a los aficionados a la música de esta procedencia, porque rebosa de valses y czardas, muy bien reproducidas. Se aprecia, además, a Brigitte Helm, no siempre vestida elegantemente, pero sugestiva en todo momento.

El asunto es "clásico" y no aporta nada de nuevo, pero está allí el "hermoso Danubio", interpretado por la orquesta Rode con un entusiasmo y una vistosidad extraordinarias.

**R. L. Pour Vous, París.**

# EL CUIDADO DE LA ELEGANCIA







EN EL SET, MOMENTOS ANTES DE ENTRAR EN EL CAMPO DE LAS CÁMARAS, LEILA HYAMS ARREGLA LOS ÚLTIMOS DETALLES DE SU "MAQUILLAGE" ANTE LA VALIJA PORTÁTIL DE SU EXCLUSIVIDAD Y ANTE LA MIRADA ATENTA DE LA MODISTA DE TURNO. SARI MARITZA TIENE, EN CAMBIO, UN EXAMINADOR MÁS EXIGENTE Y PERSPICAZ. ES TRAVIS BANTON, A CUYOS DEPARTAMENTOS DE DIBUJANTE DE VESTUARIOS HA DEBIDO LLEGARSE LA ACTRIZ PARA QUE SE ESTUDIE SOBRE MODELO VIVO LA INDUMENTARIA QUE EXIGE EL ARGUMENTO.

# LOS COMICOS CELEBRADOS





# "SLIM" SUMMERVILLE

EL FOTÓGRAFO NORTEAMERICANO FREULICH PRESENTA AL CELEBRADO CÓMICO DE LA PANTALLA EN SUS INTERPRETACIONES DEL ARTE DE BELA LUGOSI EN "DRÁCULA", DE MAURICE CHEVALIER Y TOM MIX.





"REINA KELLY" FUÉ LA ÚLTIMA PELÍCULA QUE ERICH VON STROHEIM REALIZÓ COMO DIRECTOR ANTES DE SER DESAHUCIADO COMO EL DIRECTOR MÁS RECALCITRANTE, CAPRICHOSO Y TEMIBLE DE LOS "STUDIOS" CALIFORNIANOS. CON GLORIA SWANSON Y WALTER BYRON, EL EXTRAORDINARIO ARTISTA COMENZÓ UNA OBRA "A SU MANERA" QUE, SEGÚN COSTUMBRE, NO PUDO TERMINAR SIN GRANDES ALTERCADOS, A RAÍZ DE UNO DE LOS CUALES, Y POR EXIGÍRSELE UNA ESCENA EXAGERADAMENTE REALISTA, LA PRIMERA ACTRIZ NEGÓSE A CONTINUAR TRABAJANDO. CUANDO "REINA KELLY", PESE A TODAS LAS DIFICULTADES, PUDO CONCLUIRSE, LA CENSURA PUSO SU VETO





A LA EXHIBICIÓN POR INMORAL. Y EN LOS ESTADOS UNIDOS NO SE VERÁ NUNCA EL FILM QUE NOSOTROS CONOCEREMOS DENTRO DE POCAS SEMANAS Y A LOS VARIOS AÑOS DE HABERSE REALIZADO.







# EL FILM YANQUI QUE NO LO VERAN ELLOS



INICIÓ CON BUENA SUERTE SU CARRERA EN HOLLYWOOD EL GALÁN NILS ASTHER, POPULARIZADO EN EUROPA A TRAVÉS DE SUS FRECUENTES APARICIONES EN LAS PELÍCULAS ALEMANAS. TOCÓLE ACOMPAÑAR, A POCO DE LLEGADO, EN "ORQUÍDEAS SALVAJES", A SU COMPATRIOTA GRETA GARBO. MÁS TARDE ESTUVO TAMBIÉN A SU LADO EN EL YATE DE "LAS EMANCIPADAS". EL CERRADO ACENTO EXTRANJERO CERRÓLE AL ACTOR, POR UN TIEMPO, LAS PUERTAS DE LOS "STUDIOS". A FALTA DE OCUPACIÓN MAYOR, CASÓSE ENTONCES CON ROSETTA DUNCAN. HASTA QUE BASTANTE SATURADO DE VIDA CONYUGAL Y PULIDA SU FONÉTICA INGLESA, VUELVE CON TODOS LOS HONORES A LA PANTALLA, ACOMPAÑANDO A JOAN CRAWFORD, EN SU NUEVA PRODUCCIÓN "LETTY LYNTON".



# COMPAÑERO DE GRETA Y DE JOAN

# ESTADO MAYOR GERMANO

CON MOTIVO DE LA FIESTA OFRECIDA POR UNA DE LAS MÁS PODEROSAS PRODUCTORAS DE ALEMANIA, PUDO OBTENERSE LA NOTA QUE REPRODUCIMOS, DONDE FIGURAN ALGUNAS DE LAS MÁS DESTACADAS FIGURAS DEL CINEMATÓGRAFO ALEMÁN, A QUIENES RESULTARÍA IMPOSIBLE VER EN OTRA FORMA AGRUPADOS. — DE PIE, DE IZQUIERDA A DERECHA: FRANZ LEREDER, WALTER RILLA, THEODOR LOOS, CAMILLA HORN, FRITZ RASP, WALTER JANSEN. — SENTADOS: PAUL HEIDEMANN, CHARLOTTE SUSA, BETTY AMANN (ACTRIZ DE QUIEN SE DIJO ERRÓNEAMENTE QUE HABÍA FALLECIDO EN BERLÍN), OLGA TSCHECHOWA, MARÍA PAUDLER Y JACK TREVOR. TODAS ESTAS "STARS" DE LOS "STUDIOS" BERLINESES TRASLÁDANSE HOY A LAS GRANDES CAPITALES VECINAS LLEVADAS POR LOS CONTRATOS QUE, SIGUIENDO EL SISTEMA DE LAS VERSIONES "MULTILINGÜES", TRATAN DE HACER CADA DÍA MÁS INTERNACIONALES LAS PRODUCCIONES NUEVAS DEL CINEMATÓGRAFO DEL VIEJO MUNDO.





# EL DEL ROSTRO ENFERMIZO

ALGO DEBÍA TENER DE BRITÁNICO ESE MUCHACHO MAGRO Y DE ROSTRO CASI ENFERMIZO A QUIEN VIMOS ROMPER LAS SILLAS DEL CAFETÍN CUBANO DE "CUANDO AMA UN VALIENTE". REVISAMOS LA BIOGRAFÍA: "ORIUNDO DE LOS GRANDES RÁPIDOS DE MICHIGAN". INSISTIMOS. "ESTUDIÓ EN EL TRINITY COLLEGE, DE LONDRES". ALGO HABÍA, DE LAS AULAS INGLESAS HA DEBIDO TRAER PHILLIPS HOLMES ESA FLACA Y PODEROSA ENVERGADURA QUE LO SEÑALA CON SEGURAS CARACTERÍSTICAS ENTRE SUS COLEGAS, LOS JÓVENES GALANES DEL CINEMATÓGRAFO NORTEAMERICANO, QUE NO ABUNDA EN VALORES FIRMES COMO EL SUYO.







# ...Y MAS TERROR...




SIGUEN INTERESANDO A LOS "STUDIOS" NORTEAMERICANOS LAS PELÍCULAS TRUCULENTAS. NO ES YA ESE GÉNERO TRAGICÓMICO QUE DIRECTORES INOLVIDABLES COMO PAUL LENI ENGRANDECIERON EN OBRAS COMO "EL TEATRO SINIESTRO". ES LA PELÍCULA DE "GRAND-GUIGNOL", TERRORÍFICA A SECAS, COMO ESTA "THE OLD DARK HOUSE", CUYA IMPRESIONANTE ACCIÓN DESARRÓLLASE EN UNA NOCHE DE SOLARIEGA Y EXTRAÑA MANSIÓN DE GALES. DOS ACTRICES INGLESAS, DE CARÁCTER UNA Y JOVEN LA OTRA, EVA MOORE Y LILLIAN BOND, SON LAS PRINCIPALES FIGURAS, SECUNDADAS POR MELWYN DOUGLAS Y GLORIA STUART. EN LA FOTOGRAFÍA DE LA PARTE INFERIOR PUEDE VÉRSELAS CON EL DIRECTOR WHALE (DE PIE, AL CENTRO), A QUIEN SE DEBE "AMOR A PRUEBA".

**DOCUMENTANDO**

# ¿QUE HACEN AHORA LAS ESTRELLAS DE AYER?

NO en vano las figuras que contribuyeron a popularizar el cinematógrafo han proporcionado inolvidables emociones en esas primeras películas, plenas de defectos, pero realizadas con entusiasmo sin par, el entusiasmo de la conquista, e idealizadas por ese contacto silencioso que se establecía entre la pantalla, cada vez más sorprendente, y el espectador predispuesto al encanto. Los aficionados de ayer, que no son viejos hoy, conservan un recuerdo amable, mantienen su gratitud a los dispensadores de la amenidad. A nuestra mesa de redacción llegan las consultas sobre la suerte de tal o cual "estrella". Contestamos a todos con la enumeración de sus actividades.

*"Fatty" Arbuckle* (Tripitas) alienta desde hace varios años la esperanza de que se lo admita en los "studios". Pero el ho-



MAY McAVOY Y BERTH LYTELL "SORPRENDIDOS", HACE ALGÚN TIEMPO, MIENTRAS "ESTUDIABAN".

micidio en que intervino le ha cerrado esas puertas, al parecer para siempre. Cuando, hace pocos meses, Hal Roach quiso contratarlo, debió desistir, constatando que el público y las ligas de damas no perdonan. Ha sido director de películas cómicas con el nombre de William Goodrich.

*Renée Adorée*, heroína de "El Gran Desfile", casi enteramente restablecida de su prolongada dolencia, recayó, debiendo ser internada nuevamente en el sanatorio de Arizona. Hay esperanzas de que vuelva a la pantalla. Varios "studios" le han ofrecido contrato. Este es un caso raro... Hollywood no ha olvidado a la francesita.

*Mary Alden*, popularizada en "El nacimiento de una Nación", actúa de vez en cuando en algún film.

*Agnes Ayres* es propietaria de varios mercados en Hollywood.

*Vilma Banky* aparece con su esposo Rod La Rocque en los escenarios teatrales.

*Theda Bara* es la esposa del director Charles Brabin.

*Enid Bennett*, casada con el director Fred Niblo, sin necesidad de trabajar, ha intervenido recientemente en algunas películas cuando los papeles le han resultado interesantes.

*Louise Brooks* acaba de divorciarse y se ha presentado en quiebra, no interesando por el momento a las empresas.

*Betty Bronson* ha satisfecho los deseos de su esposo Ludwig Lauerhaus para que abandonara sus actividades.

*Francis X. Bushman* y *Olive Borden* trabajan en el teatro.

*Wesley Barry* (El Pecoso) tiene ahora 25 años. Dirige jazz-bands.

*Barbara Bedford* volvió a casarse en 1930 con su ex esposo Albert Roscoe. Actúa raramente en algún film. En "El Puma" hizo su última aparición cinematográfica.

*Madge Bellamy* ha vuelto a Hollywood, procedente de Nueva York, donde actuó con éxito en las tablas. Casóse en enero de 1928 con Logan Metcalf y se divorció de él en abril del mismo año.

*Grace Cunard* se halla dedicada a las tareas comerciales plenamente. Dirige un instituto de belleza en Burbank.

*Margarita Clark* abandonó su carrera en el apogeo de su popularidad para convertirse en dueña de casa. Vive en una plantación de Nueva Orleáns.

*Ethel Clayton* interpreta actualmente "vaudevilles" en la escena.

*Catherine Calvert* sufrió un accidente automovilístico hace varios años y está inválida. Su hijo se prepara para debutar en la pantalla.

*Mary Carr* hállase casi retirada, pues sus nueve hijos la mantienen.

*Irene Castle*, casada con el millonario McLaughling, se dedica a proteger animales.

*Viola Dana* retorna en agosto a los "studios" en personajes secundarios.

*Margueritte de la Motte* casó con John Bowers, divorciándose y volviendo a contraer enlace con el mismo.

*Grace Darmond*, habitualmente compañera de William Desmond, es hoy, apenas, la señora Jennings.

*Dorothy Dalton*, retirada después de su enlace con el empresario Hammerstein.

*Elliott Dexter* sufrió un ataque de parálisis que lo obligó a abandonar la pantalla. Milagrosamente se ha restablecido; pero renguea un poco.

*Miss Dupont* vive en Alemania. Se dice que es la esposa de Sylvester Stokes.

*Helen Ferguson* está dedicada al teatro.

*Geraldine Farrar* ha conseguido grandes éxitos en el teatro lírico. Rehusa los contratos que se le ofrecen para volver a la pantalla.

*Raymond Griffith* escribe argumentos para varias productoras.



ENID BENNETT EN EL IMPRESIONANTE MOMENTO DE QUERER RESCATAR EL DOCUMENTO ACUSADOR.

*Jetta Goudal*, excluída después de su pleito con Cecil B. de Mille, actúa nuevamente con Will Rogers.

*Corinne Griffith* está contratada por el cinematógrafo inglés.

*Lillian y Dorothy Gish* figuran al frente de compañías teatrales.

*Wanda Hawley* vive plácidamente de sus rentas en Beverly Hills.

*William S. Hart* espera en su "ranch" el momento del regreso.

*Florence Lawrence* escribe obras de teatro.

*Bessie Love*, que retornó en "Melodía de Broadway", alejóse nuevamente para casarse.

*Jacqueline Logan* revista en los "studios" británicos.

*Bert Lytell* realiza jiras teatrales por el Este americano.

*Alice Joyce* actuó en los "studios" ingleses aceptando contratos esporádicos.

*Hope Hampton* es la esposa del multimillonario Jules Brulatour.

*Elle Hall*, "estrella" de las películas en series, figura al frente de un "institut de beauté".

*Katherine Mac Donald* dirige la fabricación de cosméticos en Hollywood.

*Vivian Martin* y *Mae Murray*, en el teatro. La movediza rubia actuó fugazmente en películas de 1931.

(Continúa en la página 50).



TRATE USTED DE RECONOCER, COMENZANDO DE LA IZQUIERDA, EN UNA FIESTA INTIMA DE VARIOS AÑOS ATRÁS, A NORMA SHEARER, WILLIAM HAINES, MAE MURRAY, ROBERT LEONARD (DIRECTOR), MAY McAVOY, CONRAD NAGEL, ROBERT G. VIGNOLA (DIRECTOR), PAULINE FREDERICK, HARRY RAPF, HOBART HENLEY (DIRECTOR), MAE BUSCH, JOHN GILBERT, MARIO CARILLO, AILEEN PRINGLE Y SUS GALANES PAUL NICHOLSON Y PATTERSON DIAL.



"Me pregunto si no debo considerar todo lo que he hecho hasta hoy como un período de preparación que me permitirá realizar trabajos de una significación real". (Palabras de Lillian Gish a Max Reinhardt).

# GLORIOSA LILLIAN

HAY ACTRICES QUE PERTENECEN AL CINEMATÓGRAFO DE HOY, OBSTACULIZADO POR ARGUMENTOS, CONVENCIONALISMOS Y PREJUICIOS DEMOLEDORES. LAS HAY, TAMBIÉN, QUE SON DIGNAS DE UN CINEMATÓGRAFO DE MAÑANA, ELEVADO, ORIGINAL. A ÉL POSIBLEMENTE SE REFIERE ESA ARTISTA ADMIRABLE QUE HA PASADO POR LA PANTALLA MUCHAS VECES DEJANDO EL RECUERDO IMBORRABLE DE CREACIONES PURAS EN SU CALIDEZ EMOTIVA Y EN SU INTIMIDAD PSICOLÓGICA. DESDE LOS DÍAS DE "PIMPOLLOS ROTOS" Y DE "HUÉRFANAS DE LA TEMPESTAD" HASTA LA CULMINACIÓN MARAVILLOSA DE "EL VIENTO", LILLIAN GISH VA SEÑALANDO CON SUS INTERPRETACIONES, INIGUALABLES MOMENTOS DE GLORIA PARA LA PELÍCULA NORTEAMERICANA QUE NO LE SUPO HACER HONOR. CALIFORNIA ES INCAPAZ DE APRECIAR LOS VALORES ALISTADOS EN SUS "STUDIOS" Y EL TALENTO DE LA MÁS GRANDE ACTRIZ TRÁGICA CON QUE CONTÓ ALGUNA VEZ, PÚSOSE AL SERVICIO DE INTRIGAS SENSIBLERAS O TORPES. CAMBIÓ ASI EL "LOT" POR EL ESCENARIO, LA FIGURA DE LA SUAVIDAD, LA INTÉRPRETE SIEMPRE DIGNA QUE NO HA NECESITADO EN UN SOLO MOMENTO APELAR A LA ACROBACIA EN LAS "CHAISES LONGUES" PARA CONMOVER PROFUNDAMENTE. DEJA SU ESCUELA EN LA GENERACIÓN MODERNA DE HELEN TWELVETREES. PERO NO PERDEMOS LA ESPERANZA DE VOLVER A VER EL ROSTRO MAGNÍFICO EN UNA REALIZACIÓN DEL CINEMATÓGRAFO DE MAÑANA, RAYANDO A GRAN ALTURA.



GWILI
ANDRE



EL ACTOR

EL ESPOSO



# EDWARD J. ROBINSON

POCOS AFICIONADOS HAN DE RECORDAR LA OPORTUNIDAD EN QUE ESTE VIGOROSO ACTOR DEL CINEMATÓGRAFO NUEVO HIZO SU APARICIÓN EN LAS PANTALLAS DE NUESTRAS SALAS, AL LADO DE VILMA BANKY, EN "Y BENDITA TÚ ERES...", LO VIMOS INTERPRETAR UN INTERESANTE PERSONAJE DE MARIDO "CASI" ODIOSO. COMO EL MOMENTO EN QUE SE PRESENTÓ ESA PELÍCULA FUÉ DE AGUDO DESCONCIERTO PARA EL PÚBLICO, DESCONFIADO YA DEL ALUVIÓN DE PARLANTES 100 × 100, LA FIGURA DE ROBINSON PASÓ INADVERTIDA, PERO NO HA TARDADO EN IMPONERSE. SU FÍSICO, TAN FÁCIL DE RECORDAR, TIENE ACTUALMENTE UN LUGAR EN LA MEMORIA DE CADA ESPECTADOR, Y NO PODÍA OLVIDÁRSELO DESPUÉS DE CREACIONES TAN BRILLANTES COMO LA DEL PERIODISTA DE "SED DE ESCÁNDALO".

# EXCESO DE HISTORIA





## JOAN BENNETT

LAS ACTRICES CINEMATOGRÁFICAS NO DEBERÍAN POSEER RASGOS BIOGRÁFICOS, HISTORIA, NI CRONISTAS. NUESTROS CONOCIMIENTOS SOBRE ELLAS, AL CONCRETARSE A SUS INTERPRETACIONES, LAS MANTENDRÍAN, ASÍ, EN SU CONDICIÓN DE FIGURAS IDEALES COMO, EN REALIDAD, QUIEREN QUE SEAN SUS DIRECTORES. SI NO FUERA POR ESOS DETALLES, TODAVÍA CREERÍAMOS QUE JOAN BENNETT, DELICADÍSIMA RUBIA DE 21 AÑOS, NO ES SINO LA INGENUA COMPAÑERA DE RONALD COLMAN Y LA SUAVE FIGURITA QUE CELEBRAMOS COMO "ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS". NUNCA LA SEÑORA DIVORCIADA Y MADRE DE UNA NIÑA, QUE EN LA VIDA PRIVADA RESULTA SER.

# EL CINEMATOGRAFO DE UNOS POCOS

## Incomprensión ante la pureza.

EL incendiario crítico de "Monde", George Altmann, la emprende con los espectadores de "élite" en el Vieux Colombier de París, porque no han sabido respetar la película de un joven director belga, Henri Store, "Idilio sobre la arena". A estar de sus comentarios, ese público, posiblemente antinudista, no ha sabido entender la pureza de un trabajo cuya diafanidad moral corre pareja con "ce chef-d'oeuvre", "Jeunes filles en uniforme". Y lo único que sucede en la incomprendida producción es que los protagonistas, dos muchachos enamorados, después de jugar en la playa, a la orilla, durante un día y "trazando dulcemente numerosos y frágiles dibujos, mientras el agua transparente baña y hace flotar sus piernas", al llegar el crepúsculo, y como sintiendo la hartura de tanta vulgaridad, "dans un nouveau crépuscule, soudain, quittent les vêtements, dansent, courent et jouent, dans une sorte d'hymne". Et sic de coeteris.

El público del Vieux Colombier resulta ser tan incomprensivo como el de ciertas conferencias de profilaxis social a base de películas.

## Definición francesa de tres directores.

EL comediógrafo francés Leopold Marchand, que fué a Hollywood para adaptar "Una hora contigo", de Chevalier, al francés, ha definido así a tres directores que conoció:

Lubitsch, la inteligencia; Mamoulian, el genio; Sternberg, la potencia que reside en la fotografía.

## CENICIENTA A TRAVES DEL ESTILO DE CONOCIDOS DIRECTORES

### ABEL GANCE

EL REALIZADOR DE "NAPOLEÓN", REPRESENTANTE INIGUALABLE QUE TIENE EN FRANCIA LA TÉCNICA NORTEAMERICANA DE LAS "SUPERPRODUCCIONES" COSTOSÍSIMAS Y CUYA ÚLTIMA PELÍCULA "EL FIN DEL MUNDO" NO SE ANIMÓ A ADQUIRIR NINGÚN EMPRESARIO ARGENTINO, INTERPRETARÍA LA CONOCIDA HISTORIA DE LA FREGONA DE ESTA MANERA:

VIRTUOSIDADES de técnica. El diminuto pie de Cenicienta, visto desde un quinto piso, después con un microscopio, inmediatamente, por debajo del piso de la cocina. Estas presentaciones duran aproximadamente treinta minutos de proyección. Sobreimpresiones del rostro del amante príncipe, cuya imagen se diluye entre los dedos de la fregona. Sigue el virtuosismo. Triple pantalla, ahora. A la derecha, el pie, con 151 escarpines que giran cada vez más vertiginosamente; al centro, la cabeza de Cenicienta con una sobreimpresión, en la frente, del amado y del viejo señor que se le quiere imponer; a la izquierda, un escarpín, con 151 pies que giran. Una hora de proyección.

La acción se continúa con seis actos a base de escenas en "flou". Resulta muy difícil entrever qué hay entre tanta bruma, a pesar de que, lentamente, la frecuencia con que aparecen las ruedas de una carroza, los pelucones y las crinolinas dan a entender que Gance quiere aprovechar varias ideas inéditas de "Napoleón".

La hermana de la desventurada heroína se apresta para asistir a la boda con el viejo señor. Grandes primeros planos de las tijeras cortando los géneros. Sobreimpresión de la guillotina, con la cabeza de Cenicienta que rueda, el pie, los escarpines, el amante que toma el subterráneo, un túnel, la muchedumbre que ondula como el océano, la quíntuple pantalla.

Después de ocho horas de proyección, la acción va encaminándose hacia el momento en que deben celebrarse los esponsales. A esta altura, Abel Gance contempla con sus abogados las perspectivas de demandar a la empresa editora de la película por negarse a seguir suministrando celuloide virgen.

## LOS GRANDES REALIZADORES



ERNST LUBISCHT DESARROLLA, HACE UNOS AÑOS, SUS TEORÍAS CINEMATOGRÁFICAS ANTE CHARLIE CHAPLIN, VISITANTE DE SU "STUDIO".

## Entusiasmo, coraje, voluntad.

EL público estudioso del cinematógrafo, los "pocos" que siguen a un director que les admiró, tropiezan en la actualidad con serias dificultades, con la imposibilidad, mejor dicho, de continuar fieles a esos aprecios intelectuales. Llevados por no se sabe qué razones — a veces resulta inverosímil pensar en los compromisos descarnadamente comerciales, — artistas que renovaron la técnica y el espíritu de los films con creaciones memorables y magistrales, no tienen reparos en firmar como suyos verdaderos atentados a su propia consideración y a la consideración del público que los sigue, esperanzado en los aciertos que han de proporcionarles dados sus antecedentes.

King Vidor en "Armas prohibidas" (Billy the Kid), Mamoulian en "El hombre y el monstruo", von Sternberg en "El expreso de Shanghai", y principalmente en "Una tragedia humana", Frank Borzage", desde "Lillion", Lubischt en "Montecarlo" y en "Una hora contigo", resultan irreconocibles para el espectador colocado en un plano severamente estético.

Un reportaje a Reinhold Schunzel, notable director de una película poco apreciada en Buenos Aires, pese a sus magníficos valores: "El fantasma de la felicidad", podría arrojar algo de luz sobre este descalabro de los maestros.

"Atravesamos un momento en que resulta dificilísimo discernir los gustos y las necesidades del público. Un éxito, actualmente, es cosa mucho más difícil de obtener que hace dos o tres años. El público comienza a juzgar, y con habilidad, su sentido crítico se afina cada vez más y he podido constatar que una tentativa nueva, aunque esté algo frustrada, goza de su favor en relación a la obra "standard" matemáticamente concluída. Hace falta, de nuestra parte, mucha buena voluntad, mucho entusiasmo y el coraje de renunciar a una idea si ella debe ser mal realizada."



# "12 ARBOLES"

"DOCE ÁRBOLES" VIENE A SER, EN NUESTRO IDIOMA, EL APELLIDO DE HELEN TWELVETRESS, ESA INTÉRPRETE ADMIRABLE DE "CUANDO AMA UN VALIENTE" QUE LOS PRODUCTORES NO FAVORECEN CON CARACTERIZACIONES OPORTUNAS. NUNCA, COMO EN ESTE CASO, LOS CRÍTICOS DE ESTADOS UNIDOS HAN ESTADO TAN UNÁNIMES EN RECLAMAR PARA ALGUIEN PERSONAJES MÁS SIGNIFICATIVOS QUE LOS ENCOMENDADOS HASTA AHORA A UNA DE LAS ACTRICES JÓVENES DE POSITIVO Y DUCTIL TEMPERAMENTO ARTÍSTICO QUE INGRESARON ÚLTIMAMENTE AL CINEMATÓGRAFO.





CON LA SEÑORA WILLIAM JIERGENS, SU MADRE.



# PAUL LUKAS

EL EXCELENTE ACTOR HÚNGARO, A QUIEN COSTÓ ALGÚN TRABAJO IMPONERSE COMO GALÁN ENTRE LAS PORTEÑAS, A TRAVÉS DE DOS CARACTERIZACIONES DE DISTINTO GÉNERO: DRAMÁTICA UNA, EN "THE VICE SQUAD", CON KAY FRANCIS Y JUDITH WOOD; FRANCAMENTE HUMORÍSTICA LA OTRA, EN "WORKING GIRL", DONDE APARECE TAMBIÉN AL LADO DE JUDITH WOOD.





## AL LADO DE LAS ESTRELLAS

(Viene de la página 13)

EL mes pasado se celebró el tercer aniversario del casamiento Crawford-Fairbanks. Joan estaba en "location" en Catalina, donde se filma "Rain" (Lluvia). Douglitas estaba muy ocupado en su studio de Warner. Quería pasar el día con la "cara mitad" celebrando la fecha. El studio se opuso, pues lo necesitaban. El "pobre héroe" insistió, saliendo con la suya, pues lo dejaron ir a Catalina, por vía aérea.

■

BORIS Karloff, el "monstruo" máximo del cine truculento de ahora, ha alcanzado gran fama en las películas parlantes sin hablar una sola palabra. En "Frankenstein" sólo gruñía y en su próximo film "The Old Dark House" (La Vieja Casa Oscura) interpreta a un monstruo mudo.

■

DURANTE la primera exhibición de "Grand Hotel" el público se mostró entusiasta en cuanto a la labor de los astros se refiere. Al final de cada escena emocionante, los espectadores prorrumpían en entusiastas aplausos, lo que resulta novedoso, pues antes, por más que les gustara la actuación de un actor, el público permanecía silencioso, sin manifestar su entusiasmo.

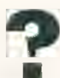
■

ERA indispensable, por cierto, la afición de Greta Garbo por los perros, para representar de buen grado las escenas de "As You Desire Me" (Como tú me Desees) en las que "Prince", un enorme danés, le salta encima. Se supone en el argumento que el animal entra en una habitación y descubriendo a su ama salta sobre ella, plantando en sus hombros las patas delanteras. El perro que se usa en esta película pesa 13 kilos más que la Garbo y la escena hubo de tomarse varias veces antes de que saliera conforme se deseaba. Terminada la impresión, los desnudos brazos de la estrella estaban cubiertos de arañazos y su delicado traje de verano necesitaba urgentes composturas. Sin embargo, Greta y "Prince" son grandes amigos y se van juntos a dar largos paseos por los parques del studio, entre escena y escena. "Prince es compañero de "Major", el perro policía que trabajó con Garbo en "Susan Lenox".

### GARBO



LA ACTRIZ ES SORPRENDIDA MIENTRAS ATRAVIESA EL "SET" CON SU AMIGA MERCEDES D'ACOSTA.



a) John Gilbert. Su futura es Virginia Bruce. Sus ex: Olivia Burwell, Leatrice Joy e Ina Claire. (Los cables corren más que los proyectos. Es por eso que, al entrar en máquina este número, ya la boda es un hecho).

b) Margaret Perry, celebrada actriz teatral, que al debutar en el cine en "New Morals for Old" (Morales modernas, por antiguas), obra que le había proporcionado un éxito sin precedentes en las tablas, leyó una crítica desfavorable, sobre ella, en una revista cinematográfica, huyendo, desolada, sin decir a dónde iba. Al fin, sus familiares lograron encontrarla en Denver.

c) Grant Whiters, ex esposo de Loretta Young. Su pasivo es de 18.255 pesos y su activo suma 350 pesos.

d) Carmel Myers, esposa de Ralph Blum, ha sido madre de un hermosísimo pibe de diez libras de peso.

e) Joseph Schildkraut se casó el 27 de mayo, en Viena, con Lillian Mary McKay, inglesa.

f) Gilbert Roland festeja asiduamente a Billie Dove durante la ausencia de Norma Talmadge. ¿Recuerdan a Gilbert y Billie en "La Esclava"? . . .

g) Helen Kane dice que ella ha sido la iniciadora del "boop-a-doop", es decir, algo así como "un canto mimoso", y que la serie de dibujos animados de "Betty Boop" son una burla de sus canciones y que hasta la figura de Betty es una caricatura suya. Por lo tanto, demanda 250.000 pesos a la empresa Paramount y a Max Fleischer, autor de los dibujos.

h) Ramón Novarro es un "santito". A pesar de los rumores de que festejaba a Dorothy Jordan o a Anita Page, todos son inventos, pues Ramón sólo se enamoró una vez (Lillian Gish . . . ) y no pudiendo casarse con ella, por diferencias de religión, se impuso solemnemente no amar más. Y ha cumplido, hasta ahora.

# RIN TIN TIN

ES posible que el mundo se olvide un rato de su vida para asombrarse de su muerte. Porque cuando admiramos un gran perro, jamás se nos ocurre pensar que ha de morir un día como cualquiera de nosotros, triste y humanamente.

Rin Tin Tin ha hecho ya su última película. Ha elegido su posición definitiva. Estará seguramente abandonado de sí mismo como en aquellas situaciones de peligro que él afrontaba fingiéndose muerto hasta la perfección. Pero es difícil creer de pronto, súbitamente, en la muerte de Rin Tin Tin.

Ahí está su recuerdo de perro casi genial, parecido a un montón de aproximaciones humanas. Su aire despreocupado. Su manera humilde y tímida de agachar la cabeza y hacerse el desentendido. El modo formal de atender las conversaciones con una oreja más levantada que la otra. Su altivez guardiana y su astucia detectivesca. La afilada escrutación de su belfo en el aire y el esmero prolijo de su mirar entre pestañas palpitando el ambiente.

No es posible aceptar que Rin Tin Tin ignorase el campanilleo de su nombre y de su renombre. Tenía ese aire serio y manifiesto de la responsabilidad adquirida. Era el personaje del compromiso y la celebridad. El artista cercado de expectativas. Y su expresión alerta de cuando abría el hocico mirando hacia arriba con esa nerviosidad del triunfo, parecía escuchar el clamoreo del asombro humano.

Su talento reivindicó la desheredada condición de todos los perros incomprendidos del mundo. El no tenía qué envidiar de los hombres, ni honores, ni cuidados, ni fortuna, ni felicidad. Porque Rin Tin Tin era un perro feliz. Un artista feliz. Y los hombres terminaron por tomarlo en serio y respetarlo. Y él ha salvado el honor de la especie.

Rin Tin Tin detentó, hasta el momento mismo de la muerte, esa honradez, esa dignidad y ese amor al trabajo con que nosotros lo hemos visto siempre. Fiel a la justicia, animado de sentimientos generosos y solidario del hombre. Lo que no ocurre justamente con el hombre muy a menudo.

Tenía la nobleza humilde y la abnegación heroica de los perros, a pesar de poseer la inteligencia de los hombres.

Ahora, no obstante su inextinguible blancura, la pantalla tiene un luto más que guardar por la partida de este actor.

Pero quedan en el celuloide, patentes y continuos, el brillo expresivo de sus ojos, la sugestión humana de sus gestos y la apostura inquieta de su vida, que no fué, precisamente, una vida de perro.

**Racson Jaw.**

LA más grande dificultad que tuvo que vencer el director Goulding en "Grand Hotel" fué que Garbo y Crawford querían, cada una, su fotógrafo. Sin embargo, Goulding tuvo suerte, pues como en ningún momento de la película, ambas estrellas aparecen juntas, pudieron ser complacidas. Ambas tuvieron su "cameraman" habitual.

SE había terminado de filmar una escena del último film de Jackie Cooper, en la cual éste y otro chico sostienen una pelea tremenda. Apenas terminada la escena, el contrincante de Jackie comenzó a fastidiarle y aquél, irritado, se le acercó amenazante, diciéndole: "Si dices una palabra más... haré que vuelvan a filmar la escena..., pero esta vez sin director".

■

HASTA Aquiles tenía un punto vulnerable y Lubitsch tiene también su talón: no puede destacar un buen actor joven y hacer que resulte convincente. Lubitsch podrá lucirse con cualquier muchacha que le guste, pero sus galanes fracasan siempre. Hasta Phillips Holmes en "Remordimiento", según la opinión de los críticos de aquí.

### GABLE



CECIL HOLLAND, EXPERTO EN "MAKE-UP", ENVEJECE AL GALÁN PARA "EXTRAÑO INTERLUDIO".



# LOS PRIMEROS ACTORES DE MARLENE DIETRICH



JOSEPH VON STERNBERG, POCO INCLINADO A MANTENER SIEMPRE AL LADO DE SU PRIMERA ACTRIZ EL MISMO GALÁN, HA ELEGIDO PARA SU ACCIDENTADA NUEVA PRODUCCIÓN "LA VENUS RUBIA" A CARY GRANT Y HERBERT MARSHALL, ACTOR INGLÉS ESTE ÚLTIMO, COMO VÍCTOR McLAGLEN Y CLIVE BROOK, QUE LA SECUNDARON EN SUS DOS ÚLTIMAS PRODUCCIONES. UNA ACTRIZ JOVEN, RITA LA ROY, SECUNDA A MARLENE DIETRICH Y APARECE CON ELLA EN UNA CARACTERÍSTICA ESCENA DEL FILM.



## EL "¡HASTA LUEGO!" DE GRETA GARBO

(Viene de la página 23).

NOVIEMBRE 11, 1926. — Greta Garbo ha tenido dos arranques de mal genio en los "studios". Rehusa seguir trabajando si no se le establece un salario conveniente. Hace despedir a todos los visitantes a su escenario; no quiere que la observen mientras trabaja. Comienzan las excentricidades.

ENERO 1927. — Greta Garbo aparece como coestrella de John Gilbert en "Demonio y Carne". Reciben el título de "los grandes amantes de la pantalla". El film se lo utiliza para medir el aumento de la presión arterial entre rubias y morenas.

ENERO 14, 1927. — Después de haber sido arrestada por exceso de velocidad, en Wilshire Blvd., la estrella no aparece en el juzgado, por lo que se la multa.

MAYO 29, 1927. — Firma un contrato por 5 años, por el cual recibirá $ 7.500 semanales.

NOVIEMBRE 1927. — Actúa por segunda vez junto a John Gilbert en "Love" (Anna Karenina).

ENERO 1928. — Rehusa ser entrevistada por una conocida "repórter". Se critica su orgullo. Parece que John Gilbert le inculcó la máxima: "El silencio es oro".

ENERO 1928. — Interpreta "The Divine Woman" (Fulgor de Estrellas), la historia de Sarah Bernhardt, con su compatriota Lars Hanson.

JUNIO 1928. — Jim Tully, refiriéndose a Garbo, dice: "Miss Garbo simboliza la pasión lánguida. Es la única mujer en el mundo que ha valorizado la anemia. Sus labios, siempre entreabiertos, y sus ojos semicerrados son sus rasgos predominantes; parece que esté cansada de cerrar su boca y no tenga valor de abrir sus ojos".

AGOSTO 1928. — Aparece en "The Mysterious Lady" (La Dama Misteriosa), con Conrad Nagel.

NOVIEMBRE 12, 1928. — El director Mauritz Stiller muere en el extranjero. Se comenta la desesperación de Greta al saber la noticia. Se dice que se la nombra en su testamento y fabrícanse artículos sobre un supuesto romance desdichado entre ambos.

DICIEMBRE 1928. — Gilbert y Garbo, juntos, nuevamente en "A Woman of Affairs" (El Carnaval de la Vida).

DICIEMBRE 8, 1928. — Parte de Hollywood a Nueva York, y de allí a Suecia, para descansar por un tiempo.

DICIEMBRE 25, 1928. — Pasa la Navidad en Estocolmo con su familia. Nuevos rumores de un romance entre la estrella y el príncipe Sigvard, segundo hijo del príncipe heredero.

MARZO 1929. — Compromiso del príncipe Sigvard con la princesa de Holanda. Los diarios de Berlín afirman que el casamiento se decidió a fin de poner punto final a las murmuraciones.

MARZO 18, 1929. — Regresa a Hollywood. Garbo se niega a comentar su romance con Wilhelm Soerensen, hijo de un banquero sueco.

ABRIL, 1929. — "Orquídeas salvajes" se estrena con mucho éxito. Se dice que Nils Asther es un serio rival de John Gilbert.

MAYO 11, 1929. — John Gilbert e Ina Claire se fugan y contraen enlace. Greta Garbo les desea toda la felicidad posible.

JULIO 1929. — Aparece en otro film con Asther: "The Single Standard" (Las Emancipadas).

NOVIEMBRE 1929. — "El Beso", con Lewis Ayres, debutante, y Conrad Nagel, otra vez. Su último film mudo. Hollywood y todo el mundo está ansioso por oír la voz de Garbo. Se dice que pronto regresará a Suecia.

ENERO 26, 1930. — "Anna Christie". "¡Garbo habla!" Sorprende su timbre de voz; el público la imaginaba con voz de soprano.

MAYO 1930. — "La sombra de Dietrich en el camino de Garbo"; "Dietrich, probable sucesora de Garbo"; la llegada de Marlene Dietrich es el "plato" del día. Las comparaciones entre las dos estrellas se suceden. ¿Han reñido Garbo y su director Brown? Algunas incidencias durante la filmación de "Inspiración" entre la estrella y su director amenazan desasociarlos.

AGOSTO 1930. — Su segundo film parlante, "Romance", se estrena. Su galán Gavin Gordon declara estar profundamente enamorado de Garbo, pero sin esperanzas. Se dice que Garbo "descubrió" a Gordon.

FEBRERO 1931. — Garbo aparece en su tercer film parlante, "Inspiración", con Robert Montgomery. La actuación descollante en este film es la de Karen Morley, debutante, aseguran varios periódicos.

ABRIL 1931. — Un periodista muy valiente ha escrito un artículo sobre Garbo, diciendo que ignora el porqué del éxito obtenido por dicha actriz; él la encuentra vulgar, petulante, amanerada y torpe. "Refutando el mito de Garbo", es el título de tal artículo.



La más reciente caricatura de la actriz.

JUNIO 1931. — El magazine que publicó el artículo "Refutando el mito de Garbo" ha recibido 15.853 cartas defendiéndola, escritas por admiradores ofendidos ante los adjetivos empleados por el autor de la nota.

JUNIO 23, 1931. — Un despacho de Copenhague anuncia que Garbo se casará con un opulento comerciante llamado Anderson. Se dice que la artista, al saber la noticia, preguntó: "¿Cuál Anderson? Hay tantos allá como Smith en América..."

DICIEMBRE 18, 1931. — Han descubierto a la "estrella" en Nueva York, en un lujoso hotel, St. Moritz, bajo el nombre de Gussie Berger, de Chicago. Usa lentes ahumados para despistar; al fin, ante la insistencia de los repórters, admite su identidad, pero les ruega que la dejen sola, que no la descubran, porque quiere pasar una temporada "tranquila".

DICIEMBRE 31, 1931. — Los periodistas encuentran sospechoso que Greta Garbo haya ido a Nueva York justamente cuando se estrenó allí "Mata Hari", y estando también Ramón Novarro.

ENERO 8, 1932. — De regreso a Hollywood, Garbo concede audiencia a los cronistas que la asediaban: "No me gusta la gente; quiero estar sola; no estoy enamorada. No, no me casaré nunca. No, no dejaré de trabajar en el cine; es lo que más me gusta; es mi vida entera. Estoy muy contenta de estar lejos de Nueva York; la gente allí es tal mal educada..."

MARZO 24, 1932. — Un periodista anuncia que Garbo se retirará definitivamente a Suecia; dice que la estrella, mujer ahorrativa, es dueña de una considerable fortuna y que desea retirarse del cine y vivir tranquilamente en una granja de su país.

ABRIL 10, 1932. — Se dice que Garbo ha pedido pasaportes para Suecia.

ABRIL 12, 1932. — Se estrena "Grand Hotel", en Nueva York, con Garbo en el papel de Grusinskaya.

ABRIL 13, 1932. — Se le conden a Garbo seis meses de vacaciones. El "studio" está a la expectativa; no sabe si Garbo firmará un nuevo contrato o no. Se discute el salario. La estrella quiere el doble de lo que ha estado ganando últimamente.

ABRIL 22, 1932. — Hollywood se asombra ante la noticia de que Garbo abandonará el cine a fines de abril para ir a Berlín a contraer enlace con Wilhelm Soerensen. Se desmiente el rumor.

ABRIL 23, 1932. — Sven Garbo, hermano de Greta, asegura que ella "no piensa casarse con Soerensen, pero que son muy buenos amigos". Soerensen pide que no se publiquen tales noticias, que pueden perjudicar una sana amistad.

MAYO 1932. — Un diario da a conocer en nota sensacional los nombres de las personas que han influído en el éxito de Greta Garbo. Lon Chaney le sugirió el misterio; John Gilbert le aconsejó: "Nada de interviews"; Adrian, el famoso modisto, la ha vestido exóticamente; Cecil Holland, el experto en maquillaje, ha contribuído a "crearle" su extraordinario rostro.

JUNIO 1º, 1932. — El contrato de Garbo expira.

JUNIO 2, 1932. — Se estrena su última producción: "As You Desire Me" (Como tú me desees). Los críticos aseguran que es la mejor de las creaciones de su protagonista.

JUNIO 3, 1932. — El First National Bank de Beverly Hills cierra sus puertas. Se dice que Garbo había depositado en dicho banco más de un millón de dólares.

JUNIO 6, 1932. — Harry Edington, apoderado de la "star", desmiente el rumor según el cual había aquélla perdido toda su fortuna.

JULIO 1932. — Greta Garbo se ha embarcado para su país.

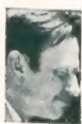
**Con el título de la "más famosa actriz de la actualidad", independiente y segura de sí misma, la notable figura escandinava abre un paréntesis a sus actividades, del cual deben esperar mucho quienes confían en su arte.**

# ...Y LE CONTESTAMOS

**E. Quiroga.** — Han salido ya fotografías y caricaturas de Constance Bennett. Gracias.

**Nemesia E.** — No había "cachada" de ninguna especie. Pero tiempo al tiempo. Nos faltan más caras bonitas todavía... Le buscaremos a Leslie.

**Ronaldito.** — Muchas gracias.



**V. Buerd.** — Wallace Beery debe a su propio talento el haber pasado de las filas de los convencionales "villanos" al importante lugar que hoy ocupa dentro del cine yanqui. Tiene mayor categoría artística que su hermano Noah, a pesar de que éste es, también, un excelente actor.

**Marta.** — Esperaremos, destructora de famas, y con tanta paciencia como hasta ahora, el envío que promete. Imaginamos que la Garbo estará dibujada en pleno lecho del dolor. Los rizos de la esfinge deben haber sido inspirados por la estopa de algún almohadón que, a falta de otro entretenimiento, se habrá ocupado usted en despanzurrar. Todavía no vamos a dar el golpe, para que haya después más envidia. Cuando lleguen las otras, las mostraremos. "¿Ve? Y ésta la hizo con gripe..." Bai.



**"Copacabana".** — Raúl Roulien se apresta a representar al "tipo sudamericano" en Hollywood. Estas figuras que pasan de un escenario de revistas a la pantalla son muy discutibles... o nada discutibles. Chevalier hay uno solo. Pero ya veremos.

**Cinco gatitas enfurecidas.** — ¡Hay jovencitas confianzudas! ¿Qué manera de hablar es esa: "tanta bestiada junta"?... Corrección, criaturas, corrección. A ver si renuncio, todavía. Y, por otra parte, nunca se me ocurrió tener inteligencia ni creer en esas cosas de las cuales ustedes, ilusas felinas, están convencidas. Porque apuesto a que se les ocurre que "Mata Hari" es una regia, brutal, película... ¿Verdad que sí? Siempre tan amigos, Felisa and Co. — M.

**Elvira Láinez.** — Gracias, ante todo. No es el que usted menciona nuestro fuerte ni el apelar a esas notas nuestro interés. Pero mientras los originales entren en la órbita del buen gusto, irán saliendo. Si se fija bien, hay para todos, aún sin "eso". Ya que no la tapa, va en este número un artículo largo sobre Greta. ¿Satisfecha?

**R. Benítez.** — Joan Crawford ha sido "prestada", únicamente, para hacer con Artistas Unidos la nueva versión de "Alma pecadora". Esa empresa tiene la exclusividad de los derechos; de modo que no podía hacerse la película en Metro. Según los más frescos informes sigue constituyendo con Doug, hijo, una pareja honorabilísima y feliz.

**T. Mauro.** — Se ha buscado. Mándelo pedir.

**Enigma cordobés.** — No es posible mantener polémicas aquí, sobre todo por razones de espacio. Le asisten todos los derechos para continuar con sus ideas. La referencia al film de C. B. de Mille era de "La cama de oro".

**L. y C. Romero.** — Cuando los juicios aparecen, las películas no han salido de los tres primeros salones de estreno. Y sería ilógico confundir la crítica diaria con la de una revista mensual. Opiniones... Irá Roland Toutain.



**Janet.** — Richard Arlen es norteamericano, de Virginia, y fué cronista deportivo antes que actor. Casado, con Jobyna Ralston.

**"Peque".** — Ese nuevo hueco en Lavalle, al lado del Monumental, es para un cine de 2.000 localidades, el "Ambassador". Con su inauguración habrá ocho grandes salas en dos cuadras seguidas.

**Castagno.** — Gracias. En su oportunidad saldrá.

**Félix Aranguren.** — Hay en la capital negocios dedicados especialmente a la venta de fotografías.

**"Carocito".** — Nancy Carroll, Paramount Publix Studios, Hollywood, California. Agradecidos.



**H. Mz. Dalke.**—Las producciones hispanoparlantes son inaptas para toda persona culta. Will Rogers vale más como actor cómico en un gran reparto que como protagonista. Y la causa es que los productores le dan argumentos demasiado "para él", demasiado yanquis.

## CHARLIE CHAPLIN VERSUS LITA GREY

(Viene de la página 19)

donde nos encontrábamos, y sin embargo, no hizo ninguna tentativa por verlos. Y más de una Navidad ha pasado sin que recibieran de su parte ni un solo recuerdo. Ahora, repentinamente, se interesa, muy solícito, por el bienestar de Charles y de Sidney, y hasta es capaz de apelar a los tribunales para anular un contrato. Si lo hace, lucharé con todas mis fuerzas por retenerlos".

Lo cierto en este caso, que promete ser sensacional dado el origen "artístico" de la disputa, es que los herederos de la gloria del popular comediante han dejado los estudios que seguían en Niza y llegaron a Hollywood para comenzar dentro de poco su trabajo en películas habladas.

La empresa que ha conseguido contratarlos apresta una campaña mundial de publicidad donde destaca principalmente que se oirá por vez primera la "voz chapliniana", jugando así con el apellido del único gran actor del cinematógrafo que se obstina en no hablar ante los micrófonos del "studio".

Este hecho, posiblemente, impulse más aún a Chaplin en su batalla para conseguir estar al lado de sus "boys".

Mientras la productora anuncia que varios escritores de prestigio están buscando el argumento oportuno, mientras se da el nombre del director que realizará el film — David Butler, —el "maestro" que hiciera famoso a otro "kid" no mayor que Sidney y Charles Spencer, guarda reserva sobre su actitud inmediata.

Resulta difícil adivinar el final del litigio, pero es improbable que el artista, defendiendo "la moral" de sus hijos, tenga tan mala suerte como cuando debió solucionar sus conflictos matrimoniales.

# YO, CRITICO por Mickey Mouse

## Las operetas

(Viene de la página 10)

hablar para espetarnos una canción o contarse sus cuitas con orquesta, que, hoy, esos retornos al pasado nos sacan de quicio. No sé si deberé pluralizar, pero a mí, que soy alguien, ¿verdad?, me erizan todo entero.

No creo que sea el alemanote de las indecencias finas — nombré a Ernst Lubistch — el responsable de "Una hora contigo". Prefiero atribuirle la mala copia de tantas cosas a ese sospechoso señor Cuckor que las oficia de ayudante. Sería imposible que hubiera en una película Lubitsch tan poco Lubistch. Allí ni Strauss, ni Lily Damita, ni cincuenta versiones, salvan nada. Y eso que Chevalier está algo diferente, aunque "más feo que nunca", según le oí a una fanática suya a la salida. Y es que la obra es apolillada. Tiene tanto de falso que se cree estar frente a un escenario. Y estar frente a un escenario, para la gente que gusta del cine, no resulta siempre cómodo.

## "La casada alegre"

ME gusta el cinematógrafo alemán porque generalmente suelen ser decididos en sus películas. Si tratan un tema escabroso — no hablo de "Internado de señoritas", que falta abiertamente a la regla — lo hacen con crudeza, pero valientemente. De allí que la inmoralidad alemana, expuesta a la luz del día, sea más moral, a fin de cuentas, que la solapada de algunas películas yanquis de asuntos sociales. Y en cuanto a lo superficial, a lo alegre y a lo fresco, prefieren, haciendo operetas, entrar con el paso correspondiente, sin perderlo nunca. "La casada alegre" es un ejemplo.

¿Se trata de un ambiente irreal, de una clase de espectáculo casi fantástico? Pues, a empezar por el ritmo, por lo convencional, para ir presentando el mayor número de novedades posibles dentro de ese ritmo. De allí el alocado movimiento de ese hotel y la simpatía que cobra la acción en tiempo de jazz.

Me animo a considerar "La casada alegre", que tiene un honroso precedente en "Mujeres ¡no!", como el tipo de opereta más 1932 que tenemos. Lo afirman la excelencia de la música, el ingenio del director Thiele, el arte múltiple de Lillian Harvey. Allí se va acercando el cine, cada vez, dentro de un género que no le pertenece, a su propio sentido. Pero no siempre sucede lo mismo.

## "Hotel Atlantic"

OTRA opereta germana, más pretenciosa que la anterior, pero con una falsedad semejante, aunque no tan pronunciada como la de "Una hora contigo". Lo molesto reside en este en el propósito de hacer algo ligero, espiritual y fino sin conseguir ocultarlo. En "Hotel Atlantic" se ve a cada momento el "nuevo rico" del arte y de la dirección cinematográficas.

Es inútil que pretenda usar grandes escaleras y desenvolverse en ambientes aristocráticos. Todo eso le queda muy grande a "herr" Siodmack. Los recursos de que se vale son contemporáneos de Valeska Surratt y la forma de dárnoslos como buenos tan ingenua como podrían hoy parecernos las seducciones de aquella "mujer fatal". El "quiero y no puedo" apunta tan diáfanamente en esta obra — también apunta la imposibilidad de cantar y la ancianidad de monsieur Murat — que hasta Kathe de Nagy, con peinado ventarrón y todo, se desmorona dentro del vasto edificio de marras.

## "Esta edad moderna"

MAL momento para volver, ilustre sombra de Pauline Frederich. Mala entraña la suya, director Grinde, en condenarme a ver lo que usted hace.

## "Scarface"

DE lo mejor del mes. Un poco de algodón no vendría mal, porque la sala donde exhiben esta película se convierte en algo así como una sucursal del polígono del tiro Federal, pero bien vale ser vista.

## "La tempestad de las pasiones"

POR momentos, y dentro de la truculencia, brillan algunos pedazos de buen cinematógrafo. Por ellos me parece que vale, como arte, la película. Además debo reconocer que Jannings está mucho más mejorado de la dolencia de inferioridad y monotonía que empezó a aquejarle en "La gran tragedia".

## "Mercado de escándalo"

LOS productores norteamericanos están empeñados en regenerar a los pistoleros y a los periodistas inescrupulosos. Película como ésta son profilácticas.

## "Confesiones de una colegiala"

QUERIDA Sylvia, en esta hora de dolor, cuénteme como siempre a su lado.

## "El gran amante"

MENJOU y Baclanova. Hay que ir a visitar a la moscovita compañera de Bancroff y Clive Brook. Está siempre bien, aunque no le den importancia los directores de reparto. De sus ojos algún día han de sacar directores inteligentes cosas maravillosas. Tanto que bastará enfocarlos a ellos solos, todos claros, para poder prescindir del resto y hasta de los diálogos y las leyendas explicativas.

"El gran amante" es una agradable "tomadura de pelo" a los cantantes líricos. Ese mundillo de envidias y ambiciones encuentra un espejo de muy buena luna en la película. Hay mucho de visto; pero, también, otro poco por ver. Bastante.

## ¿Qué hacen ahora las estrellas de ayer?

(Viene de la página 38)

*Douglas McLean* dirigió últimamente en Hollywood.

*Percy Marmont* está bajo contrato en las productoras de Inglaterra.

*Mary Miles Minter* se ha retirado después de su boda con un militar prestigioso.

*Alla Nazimova* es "estrella" del teatro Eva Le Gallienne.

*Nita Naldi* está en París.

*Ann Q. Nilson* fué ofendida y formalizó su juramento de no trabajar más en películas.

*Pat O. Malley* se deja ver en "tournées" de variedad.

*Gertrude Olmsted*, casada con el director Robert Z. Leonard, está en retiro. Goza de gran prestigio entre la sociedad de Hollywood.

*Edna Purviance*, irreconciliable con Chaplin, vive holgadamente en París, cuyos "studios" la contaron dos veces como "estrella".

*Babby Peggy* tiene ahora 13 años y no es difícil que reparezca dentro de un tiempo.

*Kalla Pasha* está internada en un asilo.

*Charles Ray* espera en Nueva York su momento para recobrar el antiguo prestigio.

*Jobyna Ralston* no es más que "mistress Richard Arlen".

*Herbert Rawlinson* se ha refugiado en los escenarios.

*Anita Stewart* confesó, en plena vida burguesa, sus "29" al lado de George Converol.

*Pauline Starke* obtiene ocasionalmente contratos breves en Broadway.

*Blanche Sweet* figura en los elencos de Broadway.

*Bryant Washburn* depende de los "corredores" para obtener un papel secundario.

TALLERES GRAFICOS EDITORIAL ATLANTIDA, Bs. As.